



Les **Presses** de l'Université d'Ottawa  
University of Ottawa **Press**

**Automne | Fall 2019**



# Les Presses de l'Université d'Ottawa | University of Ottawa Press

## Le savoir sous toutes ses coutures... et ses couleurs

Situées au cœur de la capitale nationale, Les Presses de l'Université d'Ottawa (PUO) sont le seul éditeur universitaire bilingue au Canada et la plus ancienne maison d'édition universitaire francophone en Amérique du Nord. Les PUO publient des ouvrages, en français et en anglais, principalement en sciences humaines, de même que des traductions littéraires qui contribuent à l'avancement et à la diffusion du savoir. Depuis 1936, plus d'un millier de titres a paru; 562 sont actuellement en circulation, non seulement en format imprimé, mais également dans une gamme de plateformes numériques (PDF, ePub et Kindle). La collection en libre accès des PUO comprend 82 titres du fonds, de parutions récentes et de nouveautés. Les PUO sont fières de soutenir l'accès libre et de favoriser l'édition en accès non restreint à la recherche.

## Conversations

À la rencontre de nos auteurs sur YouTube!  
Meet the authors on YouTube!



### Série de rencontres avec les auteurs des PUO

Vous trouverez les vidéos sur les pages produits de chaque livre!

### UOP authors discuss their books in video series

Find the videos on the product page of each book!

## Where knowledge shines in a multitude of hues

Located in Canada's national capital, the University of Ottawa Press (UOP) is Canada's only fully bilingual university press and North America's oldest French-language university press. UOP publishes compelling English and French monographs and collective works in the humanities and social sciences, and translations of literary works that contribute to the advancement and dissemination of knowledge. Since 1936, over 1,000 titles have been published, with 562 in circulation today, offered in various formats (print, as well as PDF, ePub, and Kindle). UOP's Open Access Collection consists of 82 books and includes backlist, recently published and frontlist titles. UOP is proud to support open access publishing and to promote free and unrestricted access to scholarly research.

### Comité de direction | Board of Directors

Robert Major, MSRC | FRSC, Président | Chair  
Philippe-Thierry Douamba, Yvon Malette, Leslie Weir

### Comité éditorial | Editorial Board

Robert Major, MSRC | FRSC, Président | Chair  
Pierre Bélanger, Monica Gattinger, Stéphanie Gaudet,  
Tony Horava, Yvon Malette

### Personnel | Staff

|                      |  |
|----------------------|--|
| Lara Mainville       | Directrice   Director  |
| Elizabeth Schwaiger  | Responsable de l'édition   Managing Editor   |
| Caroline G. Boudreau | Responsable des acquisitions   Acquisitions Editor   |
| Catherine Mongenais  | Coordonnatrice de production  <br>Production Coordinator   |
| Mireille Piché       | Coordonnatrice, marketing et production<br>numérique   Digital Marketing and<br>Production Coordinator |

### Les PUO sont membres des associations suivantes : UOP is a member of the following associations:

- Association des presses universitaires canadiennes (APUC)  
Association of Canadian University Presses (ACUP)
- Association nationale des éditeurs de livres (ANEL)
- Association of Canadian Publishers (ACP)
- Association of University Presses (AUP)
- Regroupement des éditeurs franco-canadiens (REFC)
- Open Access Publishing in European Networks (OAPEN)

### Coalition for Diversity and Inclusion in Scholarly Communications (c4DISC.org)

Les PUO sont fières d'être les premières presses universitaires canadiennes à adhérer à l'énoncé de principes c4disc sur l'amélioration de la diversité et de l'inclusion en communications savantes.

UOP is proud to be the first Canadian university press to adopt the c4disc Joint Statement of Principles on Diversity and Inclusion.

Les Presses de l'Université d'Ottawa reconnaissent avec gratitude l'appui reçu du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada et de Livres Canada Books, du Conseil des arts du Canada, ainsi que l'appui reçu du Conseil des arts de l'Ontario et d'Ontario créatif. Elles tiennent également à reconnaître le soutien du Centre de recherches en sciences humaines et de la Fédération canadienne des sciences humaines par l'intermédiaire des Prix d'auteurs pour l'édition savante et, surtout, celui de l'Université d'Ottawa.

The University of Ottawa Press gratefully acknowledges the support it receives from the Government of Canada through the Canada Book Fund and Livres Canada Books, as well as support from the Canada Council for the Arts, the Ontario Arts Council, Ontario Creates, the Social Sciences and Humanities Research Council and the Canadian Federation for the Humanities and Social Sciences through the Awards to Scholarly Publications Program, and especially the support from the University of Ottawa.

## Mot du président | Message from the President



### Robert Major

Vice-recteur aux études émérite, Université d'Ottawa

Président, Les Presses de l'Université d'Ottawa

Vice-President Academic and Provost Emeritus, University of Ottawa

Chair, University of Ottawa Press

Cet automne, nos auteurs célébreront fièrement la littérature et l'histoire canadiennes, et proposeront des ouvrages qui abordent certaines des questions les plus urgentes – et parfois choquantes – de notre époque, à l'intérieur de nos frontières et par-delà celles-ci.

Vous trouverez dans notre catalogue des œuvres de critique littéraire essentielles à une meilleure appréciation de notre corpus littéraire international et national : une édition critique de la correspondance entre Tolstoï et les Doukhobors, ainsi qu'une anthologie des meilleurs passages des livres primés aux Prix littéraires du Gouverneur général depuis 1936 – soit le meilleur survol de la grande littérature du dernier siècle. Par ailleurs, avec un recueil de nouvelles, une traduction du roman de Camilla Grudova, les mémoires d'une femme en génie, et un essai par votre humble serviteur.

Notre catalogue offre également des livres savants dans un style adapté au lecteur non-expert mais curieux, sur une gamme de questions fascinantes – et parfois controversées : des animaux sauvages en milieu urbain, l'art-thérapie, le développement communautaire et international, le féminisme et le théâtre en formation des enseignants, l'histoire de l'ACFO, et l'état systémique de la dépendance autochtone.

La collection Mercure inclura un ouvrage sur le projet d'archéologie E'se'get (Port Joli, Nouvelle-Écosse), ainsi qu'une analyse de l'œuvre de la professeure émérite de l'Université McGill, Sherry Olson, sur la complexe question du vivre-ensemble.

Nous sommes aussi infiniment fiers de lancer notre première vague d'audiobooks produits par l'INCA et par eBound grâce au soutien d'Ontario créatif. En anglais, nous offrons l'ensemble des échanges épistolaires passionnants entre Léon Tolstoï et Sofia Tolstaïa, ainsi que les mémoires exquis de cette dernière. En français, nous offrons une collection d'essais philosophiques primés, signés Maurice Henrie, Charles Le Blanc et Thomas De Koninck.

Des œuvres, et des auteurs, remarquables.

This season, our authors proudly celebrate Canadian literature and history, on the one hand, and also present books that tackle some of the most critical and sometimes shocking issues of the day, within our borders and beyond.

Our catalogue offers literary criticism essential to a richer understanding of our international and national literary corpus. We are publishing a critical edition of the Tolstoy-Doukhobor correspondence and an anthology of choice excerpts of all Governor General's Literary Awards' winning titles since 1936 – a compendium of some of Canada's best literature of the last century. We also opened our doors to select original Canadian literary works: a short story collection, a literary translation of Camilla Grudova's *The Doll's Alphabet*; the memoirs of a woman in engineering; and an essay by yours truly.

Our authors also penned expert but eminently readable books on an array of fascinating—and sometimes controversial—topics: wild animals in urban settings, dance as therapy in unconventional settings, international and community development, feminism and theatre in teacher education, a history of ACFO (the Franco-Ontarian political association), and systemic Indigenous dependency.

The Mercury Series will include a book on the E'se'get Archaeology Project (Port Joli, Nova Scotia) and an examination of McGill Professor Emerita Sherry Olson's urban environment work on the complexities of sharing spaces.

We are also infinitely pleased to be rolling out our first wave of audiobooks, produced by the CNIB and eBound, with the support of Ontario Creates. In English, we offer the full and eminently touching 48-year Leo Tolstoy-Sofia Tolstaya correspondence, as well as Sofia's exquisite memoirs. In French, we offer a collection of exceptional, award-winning philosophical essays by Maurice Henrie, Charles Le Blanc, and Thomas De Koninck.

Remarkable works, and authors, all.

## Table des matières | Table of Contents

|  |      |
|--|------|
| Nouvelles   News                                   | 2    |
| Automne   Fall 2019                                | 3-18 |
| Revue savantes   Journals                          | 19   |
| Ce qu'en disent les critiques   Read All About It  | 20   |
| Index des auteurs   Author Index                   | 21   |
| Index des collaborateurs   Contributor Index       | 21   |
| Recent Favourites                                  | 22   |
| Titres récents                                     | 23   |
| Diffusion et distribution   Sales and Distribution | 24   |
| Information générale   General Information         | 25   |



## Service de presse | Media Reviews

Vous souhaitez recenser un livre?  
Interested in reviewing a book?

## Droits de traduction | Foreign Rights

Envie de faire découvrir nos livres à vos lecteurs, dans la langue qu'ils préfèrent?  
Interested in translating one of our titles into the preferred language of your readers?

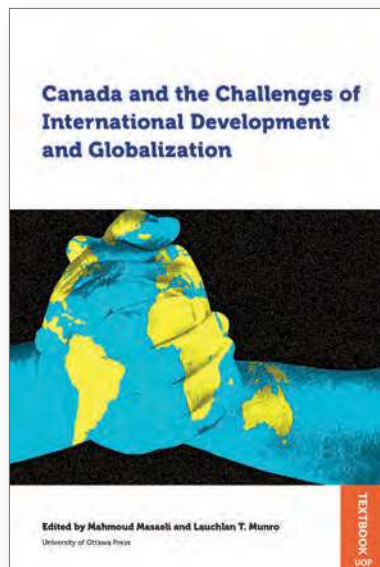
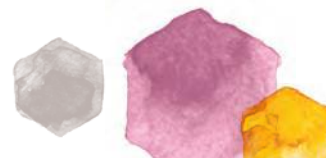
[puo-uop@uOttawa.ca](mailto:puo-uop@uOttawa.ca)



*Airstrike* par Kurt Walther, 2017. Pour reprendre les propos de Walther, un artiste qui habite la région de la capitale nationale, ce tableau se veut évocateur d'une métamorphose de la tragédie vers la beauté. Ses œuvres ont été exposées au Canada ainsi qu'à l'étranger.

*Airstrike* by Kurt Walther, 2017. In the words of Walther, an artist local to the National Capital Region, this painting was inspired by a sense of morphing tragedy into beauty. His work has been exhibited in Canada and abroad.

<https://lorettastudiosandgallery.com/kurt-walther-multimedia-artist/>



**PROSE (Professional and Scholarly Excellence)**  
Association of American Publishers Awards  
for Professional and Scholarly Excellence.

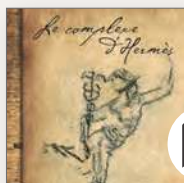
**Canada and the Challenges of International  
Development and Globalization**  
Mahmoud Masaeli and Lauchlan T. Munro  
978-0-7766-2636-9



## Oyez oyez! Les livres audio sont arrivés!



**Donc je suis**  
978-2-7603-3078-8



**Le complexe d'Hermès**  
978-2-7603-3079-5



**Le poids du temps**  
978-2-7603-3080-1



**Questions ultimes**  
978-2-7603-3081-8

**Écoutez pour mieux penser**  
Découvrez ces essais philosophiques primés.



## Hear hear! Audiobooks are here!



**My life**  
978-0-7766-2868-4



**Tolstoy and Tolstaya**  
978-0-7766-2869-1

**Listen to their voices**  
Discover Sofia Tolstaya's exquisite memoirs and the full and eminently touching 48-year correspondence of the Tolstoy-Tolstaya couple.

### Les livres audio vous plaisent ?

Découvrez notre nouvelle collection de livres audio en français et en anglais offerts dès l'été 2019.

Disponibles sur [www.presses.uOttawa](http://www.presses.uOttawa) et chez vos fournisseurs en ligne préférés.

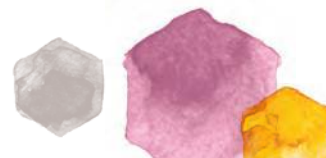
Ce projet est soutenu par Ontario créatif.

### Love to listen to audio books?

Explore our collection of French and English audio books, available in Summer 2019.

Available on [www.press.uOttawa.ca](http://www.press.uOttawa.ca) and from your favourite audiobook suppliers.

This project is made possible by Ontario Creative.



### Automne 2019

- 4 La maison aux lilas**  
Maurice Henrie
- 5 Enjeux et défis du développement international  
Acteurs et champs d'action**  
Sous la direction de Pierre Beaudet, Dominique Caouette,  
Paul Haslam et Abdelhamid Benhmade
- 6 Danse, enfermement et corps résilients**  
Sous la direction de Sylvie Frigon
- 10 La grande littérature du Canada  
Une anthologie**  
Sous la direction d'Andrew David Irvine  
Avec l'aide d'Edmond Rivère et de Stephanie Tolman
- 11 Mes conversations avec Claude**  
Robert Major
- 14 L'alphabet des poupées**  
Camilla Grudova  
Traduit par Véronique Lessard et Marc Charron
- 15 La laisse du tigre  
F(r)ictions humanimales en Amérique du Nord**  
David Jaclin
- 16 Les grands écrivains du Canada  
Les lauréats des Prix littéraires du Gouverneur général**  
Andrew David Irvine  
Avec l'aide d'Edmond Rivère et de Stephanie Tolman

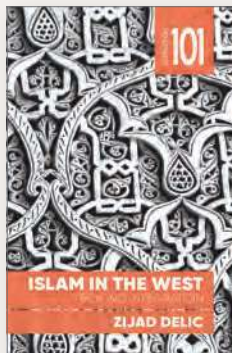
### Collection 101

De petits livres à petit prix par de grands chercheurs pour petits ou grands curieux : 101 pages sur les sujets qui nous touchent tous, dans une langue claire et simple.  
**9,95 \$**

Small, affordable books by eminent researchers for the curious reader: 101 pages on subjects that impact us all, in clear and simple language.  
**\$9.95**

**Une idée de livre ?  
A book idea?**  
[acquisitions@uOttawa.ca](mailto:acquisitions@uOttawa.ca)

**Islam in the West  
Beyond Integration**  
Zijad Delic  
978-0-7766-2869-1



### Fall 2019

- 6 Dance, Confinement and Resilient Bodies**  
Edited by Sylvie Frigon
- 7 Place-Making in the Pretty Harbour  
The Archaeology of Port Joli, Nova Scotia**  
Matthew Betts
- 8 Leo Tolstoy and the Canadian Doukhobors  
A Study in Historic Relationships**  
Andrew Donskov
- 9 Scripting Feminist Ethics in Teacher Education**  
Michelle Forrest and Linda Wheeldon
- 10 Canada's Best  
An anthology**  
Edited by Andrew David Irvine  
Associate Editors Edmond Rivère and Stephanie Tolman
- 12 A Woman in Engineering  
Memoirs of a Trailblazer**  
An Autobiography by Monique (Aubry) Frize
- 13 Separate but Unequal  
How Parallelist Ideology Conceals Indigenous  
Dependency**  
Frances Widdowson
- 16 Canada's Storytellers  
The Governor General's Literary Award Laureates**  
Andrew David Irvine  
With the assistance of Edmond Rivère and Stephanie Tolman
- 17 Sharing Spaces  
Essays in Honour of Sherry Olson**  
Edited by Robert Sweeny
- 18 Canadian Perspectives on Community  
Development**  
Edited by Sarah Todd and Sébastien Savard

### Nous avons le souci de rendre nos livres disponibles au plus grand nombre de lecteurs possible.

Voilà pourquoi nous produisons désormais tous nos livres numériques en format accessible. Ils sont disponibles dans toutes les bibliothèques publiques du Canada. C'est aussi pourquoi nous comptons une grande collection de titres en libre accès.

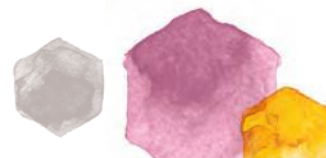
### We believe in making our books available to as many readers as possible.

This is why all our digital books are now produced in accessible format, and are available in public libraries across Canada, and why we have an extensive open access collection.

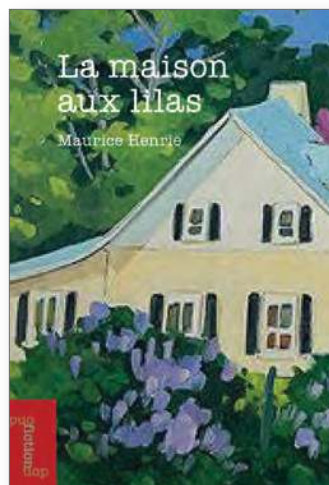


# La maison aux lilas

Maurice Henrie



Dans ce recueil de nouvelles, Maurice Henrie combine humour, réflexion et expérience de vie pour faire découvrir son monde, insolite et fascinant.



Août 2019 | 5 x 8 | 128 pages

978-2-7603-3062-7 Papier  
19,95 \$ | 13,00 € | 11,50 £



978-2-7603-3063-4 PDF  
978-2-7603-3064-1 ePUB  
14,99 \$ | 10,00 € | 9,00 £

## Lectures connexes



**Donc je suis**  
978-2-7603-2723-8



Finaliste,  
Prix  
Trillium

**Le poids du temps**  
978-2-7603-2551-7

« J'éprouve toujours un immense plaisir à pénétrer dans la vieille église de mon enfance [...]. Je ne regarde rien de particulier, ni les statues rehaussées d'enluminures qui luisent faiblement sur leur socle, ni le brasier des lampions qui brûlent à l'écart, ni enfin le maître-autel auquel on accède par des marches en marbre disposées en demi-lune. Non, je suis plutôt là pour écouter le silence et respirer la sérénité qui descendent tout droit du plafond voûté. »

Voici vingt-sept nouvelles brèves, intenses, nées de l'imaginaire de l'auteur, mais qui s'inspirent aussi de son vécu. Avec son sens aigu de l'observation et son sens aiguisé de l'humour, Maurice Henrie donne aux textes une résonance particulière et une authenticité qui sortent de l'ordinaire – qu'il parle des bancs d'église, de la vie de collègue, de rencontres amoureuses, de voyages à l'étranger ou de bagage génétique.

Sur un ton léger, il raconte des scènes insolites – comme celle de la découverte d'un œil de verre sur le trottoir qui bouleverse la vie d'une vieille tante. Mais Henrie nous entraîne également dans des nouvelles où la réflexion est à l'ordre du jour – le voyage absurde d'amis qui font une longue course à pied et qui se rendent soudain compte qu'ils ont oublié de se fixer un objectif, d'estimer le temps requis et d'identifier clairement la destination du voyage. D'autres textes parlent de solitude, d'ennui et d'enfermement.

Ce recueil de nouvelles, qui interpellent le lecteur et sollicitent sa participation, s'inscrit dans le long cycle de nouvelles qu'a entrepris l'auteur il y a plus de vingt ans.

Romancier, nouvelliste et essayiste d'une vingtaine d'œuvres littéraires, l'auteur primé **Maurice Henrie** (Prix Trillium, Prix des lecteurs Radio-Canada, Prix du livre d'Ottawa, Prix *LeDroit*, Prix de la Ville d'Ottawa), renoue ici avec la nouvelle après deux essais parus aux Presses de l'Université d'Ottawa.

This collection of twenty-seven intense short stories, born from the author's imagination, is also inspired by his life experiences. Through his keen sense of observation and his lively sense of humour, Henrie manages to give each text a unique resonance and authenticity that transcend the ordinary. These qualities permeate the work through a range of themes, from church pews, college life and romantic encounters, to foreign travel and genetic makeup.

In his characteristically light tone, Henrie shares tales of offbeat scenes—such as the time when the discovery of a glass eye on a sidewalk disrupted the life of an elderly aunt. Yet he also draws us into more introspective stories. There is the absurd journey of a group of friends, for example, who embark on a long race only to realize suddenly that they forgot to set a goal, estimate the time needed, or even clearly define their destination. Other stories speak of solitude, boredom, and confinement.

This collection of short stories, which challenge the reader and seek his participation, is part of the long cycle of stories upon which the author embarked more than twenty years ago.

Author of twenty novels, short story collections and essays, **Maurice Henrie** (Trillium Award, Toronto French Book Fair Award, Prix *LeDroit*, City of Ottawa Award, and Prix des lecteurs de Radio-Canada), returns to his familiar terrain of the short story after having published two literary essays with the University of Ottawa Press.

[www.presses.uOttawa.ca/la-maison-aux-lilas](http://www.presses.uOttawa.ca/la-maison-aux-lilas)

Droits mondiaux | Nouvelles; humour; philosophie; littérature canadienne; fiction

# Enjeux et défis du développement international

## Acteurs et champs d'action. Édition nouvelle et actualisée.

Sous la direction de Pierre Beaudet, Dominique Caouette, Paul Haslam et Abdelhamid Benhmade



Depuis plusieurs années, le monde s'est mis à penser que la condition humaine pouvait s'améliorer grâce au développement international. De nouvelles propositions, hypothèses et pratiques expriment l'inépuisable optimisme humain, en quête continue de justice sociale et écologique.

« L'ambition du présent ouvrage est de permettre d'appréhender tout un ensemble d'enjeux globaux, souvent considérés complexes, mais ici rendus accessibles. »

Le développement international est un territoire contesté. Les situations d'urgence s'accroissent, d'où les besoins criants qu'une aide internationale parvient de moins en moins à combler. Par rapport aux objectifs établis par l'ONU en 2000, on constate que la pauvreté mondiale persiste; pis encore, que les écarts entre le Nord et le Sud s'accroissent presque partout. Entre-temps, le défi climatique vient tout chambouler depuis un siècle.

Malgré ces immenses tensions, des communautés du Nord et du Sud tentent de reprendre les choses en main et de réinventer le développement autour de principes clés, comme le respect de la diversité humaine, le droit de vivre dignement, le lien organique qui lie les humains, la vie non humaine, la nature, l'importance de la participation ainsi qu'une démocratie qui dépasse les limites étroites dans lesquelles elle est présentement confinée.

Ce sont des chercheurs de contextes divers, à travers le monde, qui s'unissent dans cet ouvrage pour comprendre le pourquoi de cette situation critique, mais aussi le comment, qui permettrait, à travers initiatives et hypothèses, de remettre le monde, et le développement, à l'endroit.

**Pierre Beaudet** est professeur au Département de sciences sociales de l'Université du Québec.

**Dominique Caouette** est professeur au Département de science politique de l'Université de Montréal.

**Paul Haslam** est professeur à l'École de développement international et de mondialisation de l'Université d'Ottawa.

**Abdelhamid Benhmade** est doctorant à l'École de développement international et de mondialisation de l'Université d'Ottawa.

**Collaborateurs | Contributors:** Yves-Marie Abraham, Christophe Aguiton, Diane Alalouf-Hall, Éric Allina, Aurélie Arnaud, François Audet, Mamadou Barry, Pierre Beaucage, Walden Bello, Marie-Ève Bertrand, Katina Binette, Manon Boulianne, Marie-Pierre Bousquet, Matthieu Boussichas, Sophie Brière, Marie Brodeur-Gelinas, Stephen Brown, Raphael Canet, Leila Celis, Roromme Chantal, Sarah Charland-Faucher, Thomas Chiasson-Lebel, Ryoa Chung, Thomas Collombat, Alexa Conradi, Robert David, Moussa Dembélé Demba, Carmen Diaz, Pascale Dufour, Jonathan Durand-Folco, Philippe Fournier, Mylène Gaulard, Étienne Hainzelin, Laurence Hamel-Charest, Michel Husson, Pierre Jasmin, Cédric Jourde, Luis Klein Juan, Naomi Klein, Lucie Lamarche, Jean-Philippe Leblond, Marie-Pierre Leroux, Rino Levesque, Charmain Levy, Alejandro Marreros Lobato, Stéphanie Maltais, Gustave Massiah, Samantha McGavin, Francine Mestrum, Francoise Montambeault, Lauchlan T. Munro, Nora Nagels, Mamadou Ndoeye, Amélie Nguyen, Déo Niyonkuru, Nailya Okda, Leo Panitch, Sylvie Paquerot, Hélène Pellerin, Mathieu Perron-Dufour, Flora Pidoux, Dominique Plihon, François Polet, Ghislaine Raymond, Philippe Régnier, Gilbert Rist, Jean-François Rousseau, David Sogge, Maika Sondarjee, Florent Song-Naba, Maristella Svampa, Emilio Taddei, Geneviève Talbot, Jean-Philippe Thérien, Éric Toussaint, Michel Warschawski, Sanni Yaya, Arnaud Zacharie, Albert Ze.

International development is a contested territory. As emergencies grow in number and scale, international aid is increasingly unable to respond to the desperate need arising from them. In spite of the objectives established by the United Nations in 2000, global poverty persists, and worse still, the gap between "North" and "South" is widening nearly everywhere. Meanwhile, the challenges posed by climate change have been turning everything upside down over the past century.

Despite these tremendous strains, communities in the North and South are beginning to take matters into their own hands. They are reinventing development around key principles, such as respect for human diversity; the right to live with dignity; the organic bond between humans; non-human life; nature; the importance of participation; and a democracy that reaches beyond the narrow boundaries that currently confine it.

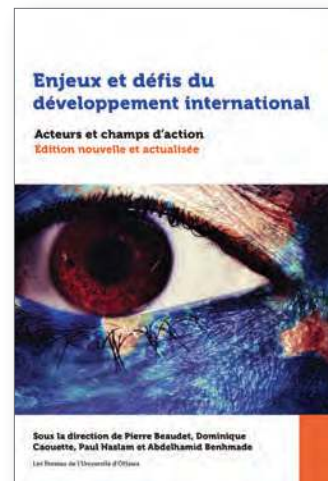
This book brings together perspectives from diverse backgrounds to reflect on the "why" and the "how" of this critical situation. Contributors from around the world present initiatives and hypotheses aimed at restoring the world—and development—to the right side up.

**Pierre Beaudet** is Professor of Social Sciences at the Université du Québec en Outaouais.

**Dominique Caouette** is Professor of Political Science at the Université de Montréal.

**Paul Haslam** is Professor at the University of Ottawa's School of International Development and Global Studies.

**Abdelhamid Benhmade** is a PhD student at the School of International Development and Global Studies, University of Ottawa.



### Études en développement international et mondialisation

Août 2019 | 7 x 10 | 584 pages

Papier 978-2-7603-3058-0  
74,95 \$ | 49,00 € | 43,00 £



PDF 978-2-7603-3059-7  
ePUB 978-2-7603-3060-3  
55,99 \$ | 36,50 € | 32,00 £

### Lectures connexes



**Genre, féminismes et développement :**  
Une trilogie en construction

978-2-7603-2825-9

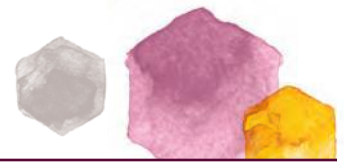
**Des outils pour le changement :**  
Une approche critique en études du développement

978-2-7603-2212-7

[www.presses.uOttawa.ca/enjeux-et-defis-du-developpement-international-acteurs-et-champs-daction](http://www.presses.uOttawa.ca/enjeux-et-defis-du-developpement-international-acteurs-et-champs-daction)  
Droits mondiaux | Démocratie; croissance économique; justice sociale et écologique; coopération internationale

# Danse, enfermement et corps résilients Dance, Confinement and Resilient Bodies

Sous la direction de | Edited by Sylvie Frigon



C'est par une pratique artistique millénaire, la danse, que cet ouvrage explore des questions sociétales actuelles comme la victimisation, la délinquance, la santé mentale et physique, ou encore l'enfermement. Ces questions mettent en relief la résilience et la justice sociale, qui touchent souvent des populations vulnérables et minoritaires.



## Santé et société | Health and Society

Septembre 2019 | 6 x 9 | 144 pages

978-2-7603-2648-4 Papier  
19,95 \$ | 13,50 € | 12,00 £



978-2-7603-2649-1 PDF  
978-2-7603-2650-7 ePUB  
14,99 \$ | 10,00 € | 9,00 £

## Lectures connexes



**Accessibilité et offre active :**  
**Santé et services sociaux en**  
**contexte linguistique minoritaire**

978-2-7603-2559-3

**Journal of Prisoners on Prison, V27 #2**  
978-0-7766-2762-5

« La danse est un outil considérable pour accéder à la personne en son entier et travailler sur son bien-être, sur sa conception d'elle-même et de son monde. »

Ce livre offre un regard sur des programmes atypiques qui utilisent la danse pour réfléchir et intervenir différemment. Une vision plurielle des modes d'intervention se dessine et repousse les limites de la pensée classique. Cet ouvrage s'adresse aux acteurs appartenant aux différents milieux d'intervention et de recherche, d'enseignement et de formation, de même qu'aux danseurs, danse-thérapeutes et art-thérapeutes qui sont confrontés dans leur pratique aux problématiques de résilience et de justice sociale.

La danse offre un espace-temps pour regarder, étudier et comprendre l'humanité. Elle dévoile des corps, avec leurs blessures mais aussi leurs forces. La danse permet de penser | panser différemment et, ainsi, d'ouvrir de nouvelles perspectives.

**Sylvie Frigon** est professeure titulaire au Département de criminologie de l'Université d'Ottawa où elle est titulaire de la Chaire facultaire « La prison dans la culture, la culture dans la prison ». Mme Frigon a été directrice artistique du projet d'écriture en milieu carcéral de l'Association des auteurs et auteurs de l'Ontario français (AAOF). Elle a été consultante auprès du Royal New Zealand Ballet en 2018 et poursuivra ce partenariat. Présentement, elle contribue à un nouveau projet de danse en prison avec les hommes avec la chorégraphe parisienne, Claire Jenny.

This book provides insight into unconventional programs that employ dance to inspire a different way of thinking and intervening. A newly emerging pluralistic view of the modes of intervention is challenging the limits of classical thinking. This work is therefore intended for stakeholders in various fields of intervention and research, education and training, as well as for dancers, dance therapists and art therapists who deal with issues of resilience and social justice in their practice.

Dance offers a space-time that enables us to look at, study, and understand humanity. It exposes bodies, their wounds as well as their strengths; dance is a means to reflect | recover differently; thus, it opens a window onto new perspectives.

**Sylvie Frigon** is Full Professor at the University of Ottawa's Department of Criminology, where she is Faculty Research Chair of "The Prison in Culture, Culture in Prison." She was artistic director of a writing project in prison led by the Association des auteurs et auteurs de l'Ontario français (AAOF). In 2018, she worked as a consultant for the Royal New Zealand Ballet, a partnership that is ongoing. She is currently collaborating with the Paris-based choreographer Claire Jenny on a new dance project involving men in prison.

**Collaborateurs | Contributors:** Carly Annable-Coop, Hannah Beach, Natalie Beausoleil, Élise Hardy, Claire Jenny, Justin Piché, Christian Sénéchal, Amy Shepperd, Kelsey Walsh, Jacqui Young.

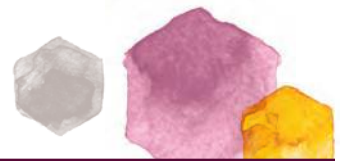
[www.pressess.uOttawa.ca/Danse-enfermement-corps-Dance-Confinement-Bodies](http://www.pressess.uOttawa.ca/Danse-enfermement-corps-Dance-Confinement-Bodies)  
Droits mondiaux | Danse; victimisation; délinquance; résilience; santé mentale; santé physique; éducation



# Place-Making in the Pretty Harbour

## The Archaeology of Port Joli, Nova Scotia

Matthew Betts



This book presents the work of the E'se'get Archaeology Project, a community-based research endeavour focused on defining the archaeological record of Port Joli Harbour, Nova Scotia.

“Over the course of 1500 years, the Mi'kmaq created a special place they called *Emsik*—a place that, in turn, also created their unique identity and culture. Mi'kmaw culture history is explored through the rich archaeological record of this special place.”

The book describes in detail the findings of five seasons (2008–2012) of survey and excavation in Port Joli, and ten years of laboratory analysis, undertaken by the Canadian Museum of History, in collaboration with the Acadia First Nation. It also incorporates data recovered from previous archaeological work conducted in Port Joli by Erskine, Raddall, Millard, and others, providing a complete synthesis of one of Nova Scotia's richest Indigenous archaeological records.

Reviving the art of a traditional archaeology “site monograph,” the work provides a complete presentation of all the archaeological information recovered, including full-colour artifact plates, technical drawings, profiles, and maps, in addition to a complete data description and synthesis.

The final chapter presents a cultural history of Port Joli, summarizing how the “pretty harbour” became a central place for the Mi'kmaq prior to the arrival of Europeans.

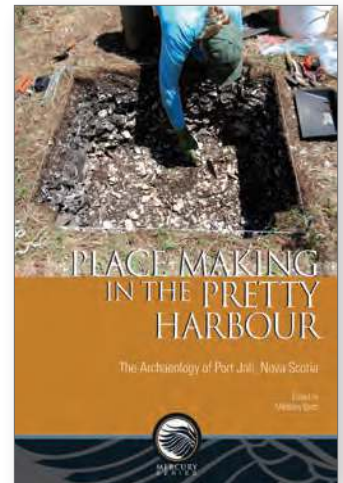
**Matthew Betts** is the Curator of Eastern Archaeology at the Canadian Museum of History. For over a decade, he has collaborated with the Mi'kmaq of Nova Scotia to explore and protect their archaeological heritage.

L'ouvrage décrit avec précision les résultats de cette initiative du Musée canadien de l'histoire, menée en collaboration avec la Première Nation d'Acadia, attribuables à cinq saisons (de 2008 à 2012) d'études et de fouilles menées à Port Joli ainsi qu'à 10 années d'analyses en laboratoire. Il comprend aussi des données provenant de travaux archéologiques antérieurs menés à Port Joli par Erskine, Raddall, Millard et d'autres, offrant ainsi une synthèse complète de l'un des plus importants inventaires archéologiques autochtones de la Nouvelle-Écosse.

Conjuguant l'approche monographique plus traditionnelle pour traiter d'un site archéologique, cet ouvrage fournit un portrait détaillé de toutes les informations archéologiques récupérées, notamment des artefacts tels que des assiettes colorées, des dessins techniques, des profils et des cartes, en plus d'une description complète des données recueillies.

Le dernier chapitre offre une histoire culturelle de Port Joli, résumant comment ce « joli port » est devenu un endroit central pour les Mi'kmaq avant l'arrivée des Européens.

**Matthew Betts** est conservateur, Archéologie de l'Est, au Musée canadien de l'histoire. Depuis plus d'une décennie, il collabore avec les Mi'kmaq de la Nouvelle-Écosse pour explorer et protéger leur patrimoine archéologique.



### Mercury - Archaeology

September 2019 | 6.69 x 9.61 | 360 pages

Print 978-0-7766-2777-9

\$49.95 | €32.50 | £28.50



PDF 978-0-7766-2778-6

\$39.99 | €26.00 | £23.00

A co-publication with the Canadian Museum of History.  
Une coédition avec le Musée canadien de l'histoire.



[www.press.uOttawa.ca/place-making-in-the-pretty-harbour](http://www.press.uOttawa.ca/place-making-in-the-pretty-harbour)

World Rights | Port Joli; Archaeology; Mi'kmaq; Community-based research; Nova Scotia

### Of related interest



**The Life and Work of W. B. Nickerson**

978-0-7766-2388-7

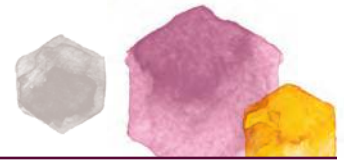
**Ce que la rivière nous procurait**

978-2-7603-2205-9

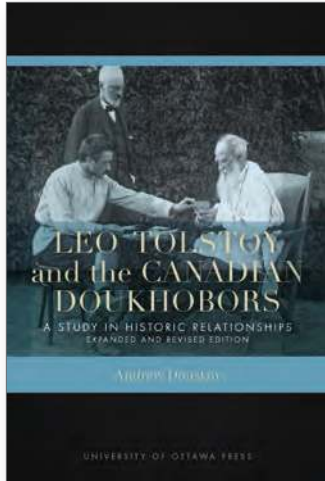
# Leo Tolstoy and the Canadian Doukhobors

## A Study in Historic Relationships

Andrew Donskov



As an idealist, Leo Tolstoy was constantly searching for practical applications to his philosophical ideas. He found a prime example in the religious sect of the Doukhobors, whom he personally helped emigrate to Canada in 1899, and to whom he referred as “people of the 25th century.”



September 2019 | 6 x 9 | 472 pages

978-0-7766-2850-9 Print  
\$39.95 | €26.00 | £23.00



978-0-7766-2851-6 PDF  
978-0-7766-2852-3 ePUB  
\$29.99 | €19.50 | £17.50

### Of related interest



**Tolstoy and Tolstaya:**  
**A Portrait of a Life in Letters**  
978-0-7766-2471-6

**My Life: Sofia Andreevna Tolstaya**  
978-0-7766-3042-7

“ This expanded and revised edition is especially timely and applicable to a world fraught with conflict, distemper and belligerence on many sides. The issues it deals with are relevant [...] to mainstream society’s day-to-day relationships with any identifiable groups marked by ethnic, cultural, religious or simply geographical distinctiveness.”

Following the completion of his major novels, *War and peace* and *Anna Karenina*, Russian writer Leo Tolstoy experienced a spiritual crisis, which led him to denounce the privileges of his social class and its attendant material wealth, and embrace the simple rural life of the peasantry. In the persecuted Doukhobor sect, who also rejected militarism and church ritual in favour of finding God in their hearts, he saw a prime example of how it was possible to live his new-found pacifist ideals in everyday life. He was so taken with their lifestyle, calling Doukhobors “people of the 25th century,” that, in 1898, he decided to help finance their mass emigration to Canada, away from the persecutions of the Russian church and state.

Donskov’s expanded study presents an outline of Doukhobor history and beliefs, their harmony with Tolstoy’s lifelong aim of “unity of people” and the portrayal of Doukhobors in his writings. This edition features Tolstoy’s complete correspondence with Doukhobor leader Pëtr Vasil’evich Verigin. Three guest essays by prominent Canadian Doukhobors are also included.

Supported by a considerable array of source materials, Donskov’s monograph will be of relevance to anyone interested in religious, philosophical, sociological, pacifist, historical or literary studies.

**Andrew Donskov**, FRSC, is a Distinguished University Professor at the University of Ottawa, and Full Professor at the Department of Modern Languages and Literatures. He is the author of many critical studies on 19th-century Russian literature, with a special focus on Leo Tolstoy. Among his many awards are the Presidential Pushkin Medal and the Tolstoy Medal for Distinguished Contributions to Tolstoy Studies.

À la suite de la rédaction de ses deux romans les plus importants, *Guerre et paix* et *Anna Karénine*, l’auteur russe Léon Tolstoï a vécu une crise spirituelle qui l’a amené à dénoncer les privilèges dont jouissait sa classe sociale et les richesses matérielles afférentes, et à accueillir la vie champêtre du paysan. Dans la secte persécutée des Doukhobors, qui rejetaient aussi le militarisme et les rituels de l’Église en élisant plutôt de trouver Dieu dans leur cœur, il découvrait un exemple éloquent de la possibilité de vivre ses nouveaux idéaux pacifistes au quotidien. Leur style de vie les attirait tant – il appelait les Doukhobors « les gens du XXV<sup>e</sup> siècle » – qu’il décida en 1898 d’aider à financer leur émigration en masse vers le Canada, loin de la persécution de l’Église et de l’État russes.

L’étude approfondie d’Andrew Donskov présente les grandes lignes de l’histoire et des croyances des Doukhobors, leur harmonie avec l’objet de toute la vie de Tolstoï qui souhaitait « un peuple uni » et le portrait des Doukhobors qu’en a fait Tolstoï dans ses écrits. Cette édition comprend la correspondance entière entre Tolstoï et le chef des Doukhobors, Pëtr Vasil’evich Verigin. L’édition est couronnée de trois essais d’éminents Doukhobors canadiens.

Appuyée par une panoplie considérable de données initiales, cette monographie de Donskov ne manquera pas d’être pertinente pour ceux qui s’intéressent aux études religieuses, philosophiques, sociologiques, pacifistes, historiques ou littéraires

**Andrew Donskov**, MSRC, est Professeur éminent de l’Université d’Ottawa, et professeur titulaire au Département des langues et littératures modernes. Il est l’auteur de nombre d’études sur la littérature russe du XIX<sup>e</sup> siècle, plus particulièrement sur Léon Tolstoï. Parmi les nombreux prix qu’il a reçus, on compte la médaille présidentielle Pushkin et la médaille Tolstoï pour sa contribution distinguée aux études consacrées à Tolstoï.

“Donskov’s book is the first thorough and profound research work on this important subject. It covers the whole history of the Tolstoy-Doukhobor relationship, including the pre-emigration period [...] This is an ambitious, inclusive work, and is a wonderful reference and resource on this specific subject.”

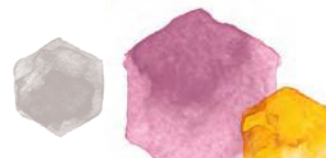
– Galina Alexeeva

[www.press.uOttawa.ca/Leo-Tolstoy-and-the-Canadian-Doukhobors](http://www.press.uOttawa.ca/Leo-Tolstoy-and-the-Canadian-Doukhobors)

World Rights | Tolstoy; Doukhobors; Verigin; religious persecution; pacifism, class analysis, immigration, Canadian history

# Scripting Feminist Ethics in Teacher Education

Michelle Forrest and Linda Wheeldon



This book models teaching ethics and ethical thinking through a feminist lens. Personal narratives and case studies showcase the enduring value of radical feminist consciousness-raising to the moral project that is teacher-education and teaching for the common good of public education.

“Being human and therefore fallible, teachers are susceptible to contradicting themselves in practice and working against everyone’s best interests; and yet, recognizing one’s error can be generative if one engages in figuring out why one behaved as one did.”

In an intriguing and original style, these authors offer a rich resource for understanding the history, process, and value of feminist consciousness-raising for teacher-educators and feminist teachers. Critical incidents in today’s classrooms involving values relativism, the rush to judgement, witnessing to vulnerability, cyber-bullying, and countering determinism in teacher education and research are analyzed using key concepts from philosophers and feminist theorists. Weaving together personal narrative, dramatization, literary allusion, and philosophical reconstruction, the authors examine and question the place of the personal in the teacher’s ethical responsibility for moral deliberation in pluralistic classrooms.

This book is of tremendous value for teacher-educators engaged in helping pre-service teachers develop the critical and sensitive capacities needed to be the voice of authority in a classroom. The ethical questions that are raised repercussions for teaching professional ethics in other care-giving professions. Going to the heart of the teacher’s worst fears and assumptions, this unique work offers a new approach to the analysis of case studies in philosophy of education.

**Michelle Forrest** is a professor at Mount Saint Vincent University, Halifax, a singer and a performing artist. She writes and teaches about the ethics of teaching, collaborative inquiry, feminist pedagogy, and the value of art and philosophy in challenging bias, certainty, and closed-mindedness in education.

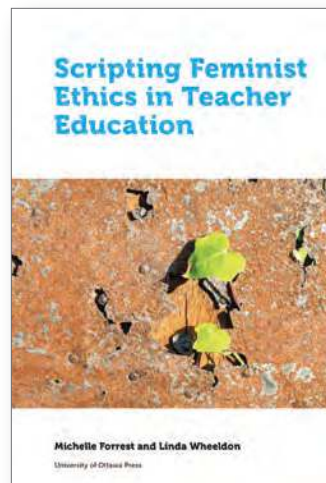
**Linda Wheeldon** is a lecturer at Acadia University, where she teaches foundations, equity practices, drama and performative inquiry to pre-service teachers, and theories, skills, and strategies of counselling to graduate students. Linda is a practicing psychotherapist and an early feminist.

Dans un style original et fascinant, les auteures jettent la lumière sur l’histoire, le processus et la valeur de la sensibilisation féministe radicale pour les formateurs d’enseignants et les enseignants féministes. Elles se penchent sur de graves incidents qui se déroulent dans les salles de classe d’aujourd’hui. Caractérisés par le relativisme des valeurs, les jugements précipités, la constatation d’une vulnérabilité, la cyberintimidation et le besoin de contrer le déterminisme dans l’éducation des enseignants et dans la recherche, ces incidents sont analysés à partir de concepts formulés par des philosophes et des théoriciens féministes. En mariant récits personnels, dramatisation, allusions littéraires et reconstructions philosophiques, les auteures formulent des analyses et remettent en question la place de l’aspect personnel dans la responsabilité éthique de l’enseignant dans un contexte de délibérations morales dans des classes pluralistes.

Ce livre pourra intéresser les formateurs d’enseignants qui aident les enseignants en formation à développer les capacités et la sensibilité nécessaires pour assumer l’autorité qui leur revient en classe. Les questions éthiques qui sont soulevées ont aussi des répercussions sur l’enseignement de l’éthique professionnelle chez d’autres fournisseurs de soins. Cette œuvre unique va au cœur des pires craintes et présuppositions des enseignants, et propose une nouvelle approche pour l’analyse des études de cas en philosophie de l’éducation.

**Michelle Forrest** est professeure à l’Université Saint Vincent de Halifax. Elle est également chanteuse et interprète. Ses domaines d’intérêt portent sur l’éthique de l’éducation, l’enquête collaborative, la pédagogie féministe et la valeur de l’art et de la philosophie dans la remise en question du biais, de la certitude et de la fermeture d’esprit en éducation.

**Linda Wheeldon** est chargée de cours à l’Université Acadia où elle enseigne les fondements de l’éducation, les pratiques en matière d’équité, le théâtre et l’enquête performative aux étudiants en enseignement, de même que les théories, aptitudes et stratégies du counseling aux étudiants des cycles supérieurs. Elle est psychothérapeute praticienne et féministe des premières heures.



## Education

October 2019 | 6 x 9 | 230 pages

Print 978-0-7766-2811-0

\$29.95 | €19.50 | £17.50

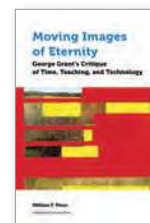


PDF 978-0-7766-2812-7

ePUB 978-0-7766-2813-4

\$19.99 | €13.00 | £11.50

## Of related interest



**Moving Images of Eternity:  
George Grant's Critique of Time,  
Teaching, and Technology**

978-0-7766-2787-8

[www.press.uOttawa.ca/scripting-feminist-ethics-in-teacher-education](http://www.press.uOttawa.ca/scripting-feminist-ethics-in-teacher-education)

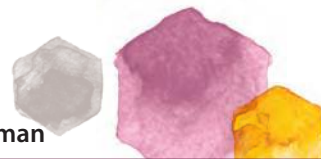
World Rights | Drama, scriptwriting; ethical dilemmas; paradox; moral deliberation; cyber-bullying; care-giving professions

# Canada's Best | La Grande littérature du Canada

## An Anthology | Une anthologie

Andrew David Irvine (Editor), Edmond Rivère and Stephanie Tolman (Associate Editors)

Sous la direction d'Andrew David Irvine, avec l'aide de Edmond Rivère et Stephanie Tolman



Since their founding in 1936, Canada's Governor General's Literary Awards have served as the country's premier literary prize. Together with Canada's Storytellers and *The Governor General's Literary Awards of Canada: A Bibliography*, this volume completes a set that offers readers a definitive overview of a much-loved literary prize.



“ These are the words we have chosen to remember. They are the stories that have touched our imagination. They are the rhymes we teach our children as we drive to the beach in the summer. They are the artwork we share with our grandchildren as we sit by a warm winter fire. In peacetime and in war, they have taught us our history. In good times and bad, they have given us glimpses into our future. Over the decades, they have helped us discover who we are and where we have come from. They have introduced us to our neighbours and helped us bridge our two solitudes. Generation after generation, they have given voice to a nation's dreams and aspirations, and they have done it with grace and wit and learning and style. These are the books that have won the Governor General's Literary Awards of Canada. ”

October 2019 | 7 x 10 | 480 pages

978-0-7766-2783-0 Print

\$79.95 | €52.00 | £46.00

ISBN 9780776627830



9 780776 627830



978-0-7766-2784-7 PDF

978-0-7766-2785-4 ePUB

\$54.99 | €36.00 | £31.50

### Of related interest



#### The Governor General's Literary Awards of Canada

978-0-7766-2739-7

#### Les Prix littéraires du Gouverneur général du Canada

978-2-7603-2727-6

The Governor General's Literary Awards have served as Canada's premier literary prize for over three-quarters of a century. They have been awarded annually in a variety of evolving categories. Fifteen Governors General have served as their patron.

Between 1936 and 2018, the awards have recognized 719 books in English and French and have been presented to 580 authors, illustrators and translators.

This ground-breaking anthology includes extracts from all 719 books. It gives readers a richly illustrated summary of the stunning variety of titles that have been recognized.

Part of a series, the book is also an invaluable literary companion in its own right. Readers will discover many of the best works of fiction, non-fiction, poetry and drama for both adults and children that have been produced in Canada over the past decades.

This anthology belongs on the shelf of every lover of Canadian literature.

**Andrew David Irvine** teaches at the University of British Columbia. He is a past vice-chair of the UBC Board of Governors, a past head of Economics, Philosophy and Political Science at UBC Okanagan, and a past president of the British Columbia Civil Liberties Association.

**Edmond Rivère** and **Stephanie Tolman** both lecture in French at UBC Okanagan.

Depuis plus de 75 ans, les Prix littéraires du Gouverneur général sont les prix littéraires les plus éminents au Canada. Ils sont conférés chaque année dans différentes catégories, lesquelles ont évolué au fil du temps. Quinze gouverneurs généraux en ont été les mécènes.

De 1936 à 2018, les Prix ont reconnu 719 ouvrages en anglais et en français et ont été présentés à 580 auteurs, illustrateurs et traducteurs.

Cette anthologie sans précédent comprend des extraits des 719 livres. Elle procure aux lecteurs un sommaire richement illustré de la grande diversité de titres reconnus.

Le livre fait partie d'une série de trois ouvrages, quoiqu'il puisse aussi très bien se lire indépendamment des autres. Les lecteurs pourront y découvrir les meilleures œuvres de fiction, essais littéraires, de poésie et de théâtre, tant pour adultes que pour enfants, produits au Canada au cours des dernières décennies.

Cette anthologie a sa place dans la bibliothèque de tout amateur de littérature canadienne.

**Andrew David Irvine** est professeur de philosophie et de mathématiques à la University of British Columbia (UBC) et a été vice-président du bureau des gouverneurs. Il a également été directeur du secteur Économie, Philosophie et Science politique à UBC Okanagan, ainsi que président de la British Columbia Civil Liberties Association.

**Edmond Rivère** et **Stephanie Tolman** sont tous deux chargés de cours en français à UBC Okanagan.

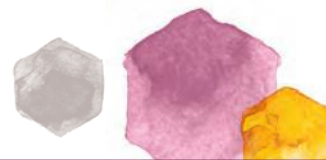
[www.press.uOttawa.ca/gg-awards-anthology](http://www.press.uOttawa.ca/gg-awards-anthology)

[www.presses.uOttawa.ca/prix-gg-anthologie](http://www.presses.uOttawa.ca/prix-gg-anthologie)

World Rights | Canadian Literature; Governor General's Literary Awards; History of Canadian Literature; Literary Prizes

# Mes conversations avec Claude

Robert Major



Ce petit livre fait état d'une rencontre. Entre deux individus. Entre deux mondes. Qui, contre toute attente, se reconnaissent, conformément au sens étymologique de *conversatio*, qui signifie précisément rencontre.

« Des conversations? Étaient-ce vraiment des conversations que j'avais avec Claude? Autant de pudeur et de retenue, autant de silences intercalaires, une si grande pénurie de mots peuvent-ils être le socle d'une conversation? »

Claude était éminemment habile à converser. Car il écoutait. Il écoutait attentivement et pesamment. Il jugeait les paroles qu'il entendait, et réfléchissait longuement avant de hasarder une réponse. Si longuement que le narrateur en est perplexe, au début. De toute évidence, il n'était pas de ces gens qui, selon La Bruyère, « parlent un moment avant que d'avoir pensé ».

Il y a donc un paradoxe : un livre de conversations avec quelqu'un qui ne parlait guère! Pourtant, malgré tout, des liens se sont noués : il y a eu rencontre de ces êtres, qui sont sans doute, au départ tout au moins, un dilemme l'un pour l'autre : d'un côté un quasi analphabète, mais homme sage; d'autre part un universitaire, littéraire en plus, prolixe par déformation professionnelle...

Le livre de dialogues a une longue et vénérable histoire. Il a eu cours, en particulier aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, mais on peut retracer son origine jusqu'aux dialogues platoniques, mettant en scène Socrate et divers interlocuteurs.

Certes, ce petit livre n'a pas la prétention de s'insérer dans la prestigieuse série des dialogues illustrée entre autres par Platon, Sénèque, Diderot, Fontenelle, David Hume, voire Marguerite de Navarre ou encore Voltaire, celui-ci sur un mode satirique.

Tout simplement, il fait état d'une rencontre.

**Robert Major**, MSRC, Chevalier de l'Ordre des Palmes Académiques de la République française et président des Presses de l'Université d'Ottawa, a fait carrière à l'Université d'Ottawa comme professeur de littérature, directeur de département, doyen associé à la recherche, puis vice-recteur aux études. Il est résident en milieu rural depuis plus de 45 ans, milieu qu'il a lentement apprivoisé.

Claude was eminently skilled in conversation. Because he listened. He listened attentively and intently. He measured the words he heard and thought long before risking an answer. So long, in fact, that in the beginning it confused the narrator. This man was clearly not one of those people who, in the words of La Bruyère, "speak one moment before they think."

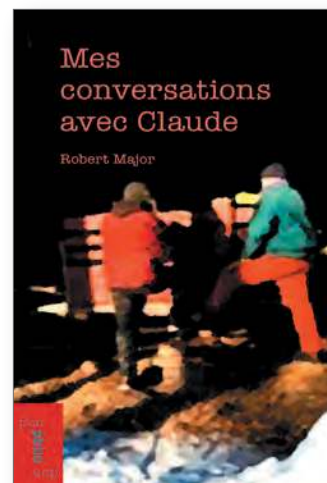
And so here we have a paradox: a book of conversations with someone who hardly spoke! Yet, despite everything, bonds have been forged: encounters between people who, at least initially, posed a dilemma for one another—a nearly illiterate but wise man on the one hand, and an academic, a literary man to boot, made verbose through professional deformation on the other...

As a genre, the dialogue has a long and venerable history in literature. It was especially popular in the 17th and 18th centuries, but the history of this literary form can be traced back to the Platonic dialogues with Socrates and various other interlocutors.

To be sure, this small book makes no claim to join in the august ranks of the dialogues of Plato, Seneca, Diderot, Fontenelle, David Hume, Marguerite de Navarre, or even Voltaire and his satirical approach.

It simply tells of an encounter.

**Robert Major**, FRSC, Knight of the Ordre des Palmes Académiques de la République française, and Chair of University of Ottawa Press, spent his career at the University of Ottawa, first as Professor of literature, then as Chair of the Department, Associate Dean of Research, and finally as Vice-President Academic and Provost. He has lived in a rural area for more than 45 years, surroundings that he has slowly grown accustomed to.



## Philosophica

Octobre 2019 | 5 x 8 | 140 pages

Papier 978-2-7603-3074-0

19,95 \$ | 13,00 £ | 11,50 €



PDF 978-2-7603-3075-7

ePUB 978-2-7603-3076-4

14,99 \$ | 10,00 £ | 9,00 €

## Lectures connexes



Questions ultimes

978-2-7603-0773-5

Le poids du temps

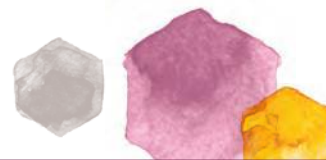
978-2-7603-2551-7

[www.presses.uOttawa.ca/mes-conversations-avec-claude](http://www.presses.uOttawa.ca/mes-conversations-avec-claude)

Droits mondiaux | Essais; philosophie; dialogues; littérature; conversations; sagesse

# A Woman in Engineering Memoirs of a Trailblazer

Monique (Aubry) Frize



In her touching and inspiring memoirs, leading engineer Monique (Aubry) Frize, OC, recounts her life as a woman who blazed her own decidedly female trail in biomedical engineering, in what was then an unapologetically male-dominated world.



## Biographies and Memoirs

October 2019 | 6 x 9 | 276 pages

978-0-7766-2860-8 Print

\$29.95 | €19.50 | £17.50

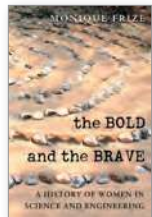


978-0-7766-2861-5 PDF

978-0-7766-2862-2 ePUB

\$19.99 | €13.00 | £11.50

## Of related interest



### The Bold and the Brave: A History of Women in Science and Engineering

978-0-7766-0725-2

### Journey of a Thousand Miles: An Extraordinary Life

978-0-7766-2567-6



“The momentous decision I made to study engineering was life-changing. It made me not only a woman in a non-traditional field, but something of a pioneer at a time when the profession was very much a man’s world.”

Her goal: to become a world-renowned biomedical engineer working with scientific societies to improve the role of women in scientific fields and the way scientists and engineers integrate people and society into their work. By 1979, this goal had become a reality.

In her memoirs, acclaimed biomedical engineer Monique Frize recalls the events in her life that taught her to overcome obstacles, become more resilient, recognize the importance of mentors and role models and remain focused on the future. She also speaks of her appreciation of the critical role played by family and friends in maintaining the strength and determination required to succeed. And, above all, to succeed in a man’s world.

Frize fondly remembers her youth in Montreal and in Ottawa, and her marked interest for math and science. Her entry into the world of engineering was both romantic—she met her husband—and tragic. She faced prejudice and stereotypes, which she ultimately overcame. She reconciled family and work life, pursuing a challenging and rewarding international career in a very specialized field at a time when this was still very uncommon for a woman. And she relives the tragic Polytechnique massacre.

These memoirs are sure to inspire young women who have a dream, and more specifically those who wish to enter sciences and engineering.

**Monique (Aubry) Frize** is Distinguished Professor at the Department of Computer and Systems Engineering, Carleton University, and Professor at the School of Electrical Engineering and Computer Science, University of Ottawa. She was made a Fellow of the Canadian Academy of Engineering in 1992 and an Officer of the Order of Canada in 1993, in recognition of being “well-known in the field of biomedical engineering” and for being “a role model and an inspiration for women seeking careers in science.” She received the Gold Medal in 2010 from Professional Engineers Ontario and the Ontario Society of Professional Engineers and became Fellow of Engineers Canada in 2010. In 2013, she became a Fellow of the Canadian Medical and Biological Engineering Society.

Son objectif : devenir une ingénieure biomédicale de renommée internationale en travaillant avec les sociétés scientifiques pour améliorer le rôle des femmes dans les domaines scientifiques et les moyens par lesquels les scientifiques et les ingénieures intègrent les gens et la société à leur travail. En 1979, elle avait atteint cet objectif.

Dans ses mémoires, l’ingénieure biomédicale saluée Monique Frize se remémore les événements de sa vie qui lui ont appris à surmonter les obstacles, à devenir plus résiliente, à reconnaître l’importance des mentors et des modèles de rôles, à rester rivée sur l’avenir et à reconnaître le rôle essentiel que jouent la famille et les amis dans le maintien de la force et de la détermination nécessaires au succès. Mais aussi à réussir dans un univers masculin.

Frize se remémore affectueusement sa jeunesse à Montréal et à Ottawa, notamment son intérêt marqué pour les mathématiques et les sciences. Son entrée dans le monde de l’ingénierie était tout aussi romantique – elle y a rencontré son mari – que tragique. Elle a dû confronter des préjugés et des stéréotypes, qu’elle a finalement vaincus. Elle a concilié famille et travail pour mener une carrière internationale gratifiante dans un champ très spécialisé à une époque où les femmes avaient très peu de place. Et elle revit le massacre tragique de la Polytechnique.

Ces mémoires sauront inspirer les jeunes femmes qui ont un rêve, et plus particulièrement celles qui souhaitent percer en sciences et en génie.

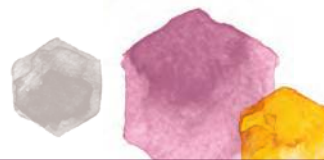
**Monique (Aubry) Frize** est professeure au Département d’informatique et de systémique de l’Université Carleton et est professeure à l’École de science informatique et de génie électrique de l’Université d’Ottawa. Elle devient Fellow à l’Académie canadienne du génie en 1992 et Officier de l’Ordre du Canada en 1993 en reconnaissance pour sa renommée dans le domaine du génie biomédical et pour avoir été un excellent modèle de rôle et une inspiration pour les femmes cherchant faire carrière en sciences. En 2010, elle obtient la médaille d’or de l’Ordre des ingénieurs de l’Ontario et de l’Ontario Society of Professional Engineers; elle devient également Fellow à Ingénieurs Canada. En 2013, elle devient Fellow à la Société canadienne de génie biomédical.

[www.press.uOttawa.ca/a-woman-in-engineering](http://www.press.uOttawa.ca/a-woman-in-engineering)

World Rights | Memoirs; biomedical engineering; non-traditional careers; science; feminism

# Separate but Unequal How Parallelist Ideology Conceals Indigenous Dependency

Frances Widdowson



The ideology of parallelism, legitimized by the Royal Commission on Aboriginal Peoples, distorts our understanding of indigenous dependency. The author argues that far from addressing this issue, restoring the “nation-to-nation” relationship and revitalizing traditional cultures only serves to inhibit Indigenous Peoples’ participation in the Canadian labour force, with the undesirable and unintended effect of entrenching their isolation from the modern world.

“This new book by Professor Widdowson must be read by anyone who wants to understand and improve the lives of Indigenous People.”

—Rodney A. Clifton, Professor Emeritus, University of Manitoba

*Separate But Unequal* provides an in-depth critique of the ideology of parallelism—the prevailing view that indigenous cultures and the wider Canadian society should exist separately from one another in a “nation-to-nation” relationship.

Using the Final Report of the Royal Commission on Aboriginal Peoples as an example, this historical and material analysis shows how the single-minded pursuit of parallelism will not result in a more balanced relationship between indigenous and non-indigenous peoples. On the contrary, it merely restores archaic economic, political and ideological forms that will continue to isolate the native population.

This book provides an alternative framework for examining indigenous dependency. This new perspective—the political economy of neotribal rentierism—shows that Indigenous Peoples’ circumstances have been inextricably linked to the development of capitalism in Canada. While Indigenous Peoples were integral participants in the fur trade, the transition from mercantilism to industrial capitalism led to their marginalization.

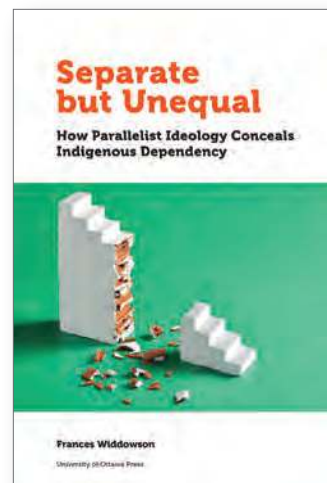
**Frances Widdowson** is an Associate Professor in the Department of Economics, Justice, and Policy Studies at Mount Royal University. She has co-written and co-edited (with Albert Howard) two books on aboriginal policy, *Disrobing the Aboriginal Industry: The Deception Behind Indigenous Cultural Preservation*, short-listed for the Donner Prize, and *Approaches to Aboriginal Education in Canada: Searching for Solutions*. She is currently editing a volume on indigenizing the University, and is undertaking an investigation of how advocacy studies are “murdering” the human sciences.

*Separate But Unequal* fournit une analyse approfondie de l'idéologie du parallélisme – la vision dominante selon laquelle les cultures autochtones et la société canadienne en général devraient vivre séparément les unes des autres dans une relation de nation à nation.

En s'appuyant sur le rapport final de la Commission royale sur les peuples autochtones, cette analyse historique et matérielle montre que les propositions parallélistes visant à accroître l'autonomie des autochtones dans tous les aspects des politiques publiques ne se solderont pas en une relation plus équilibrée entre peuples autochtones et non autochtones, étant donné qu'elles ne font que rétablir des formes économiques, politiques et idéologiques archaïques qui continueront d'isoler la population autochtone.

Elle propose de recadrer la question de la dépendance autochtone en ayant recours à la notion de rentiérisme néotribal. Ce cadre d'économie politique met en lumière le fait que les conditions des peuples autochtones ont été inextricablement liées au développement du capitalisme au Canada.

**Frances Widdowson** est professeure agrégée au département d'économie, de justice et d'études des politiques à l'Université Mount Royal. Elle a écrit et publié (en collaboration avec Albert Howard) deux ouvrages sur les politiques sur les autochtones, *Disrobing the Aboriginal Industry: The Deception Behind Indigenous Cultural Preservation*, finaliste au prix Donner, et *Approaches to Aboriginal Education in Canada: Searching for Solutions*. Elle dirige actuellement un ouvrage sur l'autochtonisation de l'université et réalise une enquête sur l'impact néfaste des études revendicatrices dévastatrices pour les sciences humaines.



## Politics and Public Policy

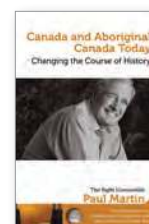
November 2019 | 6 x 9 | 312 pages

Print 978-0-7766-2854-7  
\$39.95 | €26.00 | £23.00



PDF 978-0-7766-2855-4  
ePUB 978-0-7766-2856-1  
\$29.99 | €19.50 | £17.50

## Of related interest



Canada and Aboriginal Canada  
Today | Le Canada et le Canada  
autochtone aujourd'hui

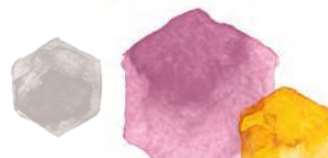
978-0-7766-2253-8

[www.press.uOttawa.ca/Separate-but-Unequal](http://www.press.uOttawa.ca/Separate-but-Unequal)

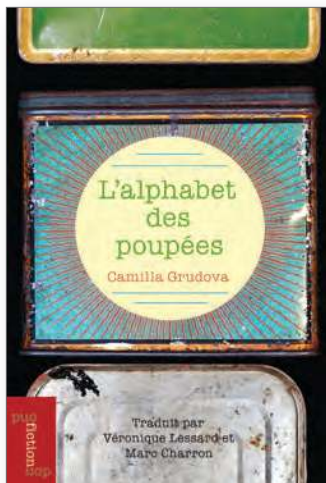
World Rights | Indigenous peoples; political economy; neotribal rentierism; Royal Commission on Aboriginal Peoples; parallelism

# L'alphabet des poupées

Camilla Grudova | Traduit de l'anglais par Véronique Lessard et Marc Charron



Plongez dans un univers des plus étranges, meublé de machines à coudre, de poupées et de conserves. Un recueil cousu d'humour noir qui, de fil en aiguille, déconstruit l'immuabilité des rôles attribués à l'homme et à la femme.



## Traduction littéraire

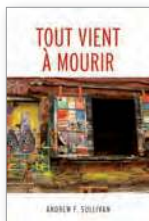
Novembre 2019 | 5 x 8 | 176 pages

978-2-7603-3066-5 Papier  
19,95 \$ | 13,00 € | 11,50 £



978-2-7603-3067-2 PDF  
978-2-7603-3068-9 ePUB  
14,99 \$ | 10,00 € | 9,00 £

## Lecture connexe



Tout vient à mourir  
978-2-7603-2555-5

« Un après-midi, après avoir bu une tasse de café dans son salon, Greta découvre comment se découdre. Ses vêtements, sa peau et ses cheveux se détachent comme la pelure d'un fruit et son vrai corps apparut. »

Les poupées, les machines à coudre, les aliments en boîte, les miroirs, les corps défaillants se succèdent dans ces nouvelles qui sont tour à tour enfantines et naïves, grotesques et sombres. Les histoires parlent de révolution féministe; d'une ouvrière qui fait tout ce qu'elle peut pour ne pas perdre son Homme dans une société où le fait d'être sans Homme est mal vu; d'une créature mi-humaine, mi-araignée trouve enfin l'amour dans une grande ville européenne. En explorant de mille façons ses obsessions, Camilla Grudova, avec ses nouvelles imagées, dérange, décontenance.

Les critiques canadiens, américains et britanniques ont apparenté cette jeune écrivaine déjà maître de son art à Angela Carter, Sheila Heti, H.P. Lovecraft, Franz Kafka, Margaret Atwood, David Cronenberg et David Lynch.

Sans aucun doute le livre le plus original d'un auteur canadien publié en 2017. Une première œuvre qui pointe clairement vers l'émergence d'un talent littéraire majeur au Canada.

Camilla Grudova a étudié l'histoire de l'art et l'allemand à l'Université McGill. *The Doll's Alphabet* est son premier livre. Elle puise aux sources anciennes pour tisser une nouvelle toile narrative aussi innovatrice qu'inattendue.

Dolls, sewing machines, tinned foods, mirrors, and malfunctioning bodies parade through these short stories that are in turn childish and naive, grotesque and dark. We encounter a feminist revolution; a worker who does everything in her power not to lose her Man in a society where being without a Man is frowned upon; a creature—half-human, half-spider—that finds love at long last in a great European city. As she examines her obsessions from multiple angles, Camilla Grudova disturbs and discomfits with her vivid stories.

Canadian, American, and British critics have compared this young writer, already a master of her art, to Angela Carter, Sheila Heti, H.P. Lovecraft, Franz Kafka, Margaret Atwood, David Cronenberg, and David Lynch.

This is undoubtedly the most original work by a Canadian writer published in 2017, a debut that clearly signals the emergence of a major new literary talent.

Camilla Grudova studied art history and German at McGill University. *The Doll's Alphabet* is her first novel. In her writing, Grudova draws on ancient sources to weave a new narrative that is as innovative as it is unexpected.

« Que je ne sache pas dire de quoi parlent ces nouvelles témoigne de leur richesse. Elles me hantent depuis des jours. Elles ont cette saveur singulière qui leur est propre et le caractère inéluctable des rêves inconfortables. »

— Nick Lezard, *The Guardian*

« Une œuvre d'horreur féministe superbe. »

— Megan Pietz, *Chicago Review of Books*

[www.presses.uOttawa.ca/alphabet-des-poupées](http://www.presses.uOttawa.ca/alphabet-des-poupées)

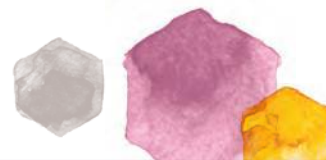
Distribution canadienne seulement | Littérature dystopique; littérature féministe; littérature canadienne; littérature fantastique; nouvelles et récits; horreur



## La laisse du tigre

### F(r)ictions humanimales en Amérique du Nord

David Jaclin



Un chimpanzé accro à la pornographie, amateur de bière et friand de cheeseburgers, un jeune condor élevé en chambre noire par une marionnette mal dégrossie, ou encore un tigre borgne sous pilule contraceptive, voilà quelques-unes des existences postnaturelles qui hantent une zone grise de nos savoirs étho-écologiques contemporains et que ce texte cartographie.

« [L]es définitions historiquement données au mot animal peuvent aussi se lire en décalque des définitions historiquement forgées pour définir ce que serait notre humanité. »

Un tigre du Bengale, qui barbote anxieusement dans une petite piscine en plastique durant l'été et que l'on nourrit de viande de supermarché, est-il toujours un tigre? En examinant l'existence troublée d'animaux réputés sauvages, mais vivant désormais de conditions domestiques et artificielles puissantes, ce livre pose la double question de la communication et de l'animalité.

La vie accidentée de ces animaux trafiqués transpire nos changements écologiques actuels, incarne la disparition vertigineuse d'espèces animales et renvoie à la détérioration accélérée d'habitats naturels.

Dans ce livre, on découvre des biographies animales, comme celle d'un chimpanzé cobaye (Rachel) évoluant dans un sanctuaire évangéliste ou encore, celle d'un dauphin (Nellie) au « chômage », mis aux enchères après la faillite du parc d'attraction qui l'a vu naître et grandir. Mises en résonance, chacune de ces biographies compose un véritable bestiaire d'êtres qui pourraient sembler provenir d'histoires fictives abracadabrantiques et qui, pourtant, sont tout sauf imaginaires. Voilà qui permet de reposer, autrement, la vieille question de l'espèce.

**David Jaclin** est professeur adjoint à l'École d'études sociologiques et anthropologiques de l'Université d'Ottawa où il dirige le HumAnimalLab. Il s'intéresse à la contre-histoire des domestications du vivant et aux rapports contemporains mutants qui associent désormais humains, animaux et machines. À partir d'un matériel ethnographique humanimal, son travail problématise plusieurs enjeux anthropocéniques.

If a Bengal tiger anxiously splashes around in a small plastic pool in the summer and feeds on supermarket meat, is it still a tiger? By examining the troubled existence of so-called wild animals now living under overwhelmingly domestic and artificial conditions, this book raises the dual question of communication and animality.

The turbulent lives of these trafficked animals reflect current ecological changes, embody the precipitous disappearance of animal species, and denote the accelerated deterioration of natural habitats.

This book presents animal biographies, such as that of a former laboratory chimpanzee (Rachel) now living in an evangelizing sanctuary, or that of an "unemployed" dolphin (Nellie) put up for auction after the amusement park where it was born and raised went bankrupt. Echoing one another, these biographies make up a bestiary of beings that seem to have leapt from grotesque fiction. Yet, they are anything but imaginary. And thus the age-old question of species is raised once again, albeit in an entirely different fashion than before.

**David Jaclin** is Assistant Professor at the University of Ottawa's School of Sociological and Anthropological Studies where he heads the HumAnimalLab. He is interested in the counter-history of the domestication of living organisms and in the contemporary mutant relationships that now connect humans, animals, and machines. Using ethnographical humanimal material, Jaclin's work examines several issues concerning the Anthropocene.



21<sup>e</sup> – Société, histoire, culture

Novembre 2019 | 6 x 9 | 304 pages

Papier 978-2-7603-3070-2  
39,95 \$ | 26,00 € | 23,00 £



PDF 978-2-7603-3071-9  
ePUB 978-2-7603-3072-6  
29,99 \$ | 19,50 € | 17,50 £

Lecture connexe



Erving Goffman et le travail social

978-2-7603-2497-8

[www.press.uOttawa.ca/la-laisse-du-tigre](http://www.press.uOttawa.ca/la-laisse-du-tigre)

Droits mondiaux | Jungles de garage; existences postnaturelles; biomedica; conservation animales; cultures émergentes

# Canada's Storytellers | Les grands écrivains du Canada The GG Literary Award Laureates | Les lauréats des Prix littéraires du GG

Andrew David Irvine, with the assistance of | avec l'aide d'Edmond Rivère and | et Stephanie Tolman



Since they were created in 1936, the Governor General's Literary Awards are Canada's premier literary prize. Like the previous two volumes in the special ensemble on the GG literary awards, this impressive volume is the first publication to gather all the biographies of the laureates.



“ The history of the Governor General's Literary Awards has been the history of Canada itself. Winning books have influenced Canada as much as Canada has influenced them. They have included many of Canada's best works of fiction, poetry and drama. ”

For over three-quarters of a century, the Governor General's Literary Awards have been awarded annually in a variety of evolving categories. Fifteen Governors General have served as their patron. The impressive list continues to grow apace: between 1936 and 2018, the awards recognized 719 books in English and French and have been presented to 580 authors, illustrators and translators.

This beautifully illustrated bilingual compendium presents the biographies of all 580 award laureates, many accompanied by stunning archival portraits.

This is the final instalment in Andrew Irvine's remarkable and comprehensive research into what has become a touchstone of Canada's literary culture. Together with *Canada's Best* and *The Governor General's Literary Awards of Canada: A Bibliography*, this work provides readers with a definitive overview of this literary prize.

By itself, *Canada's Storytellers* is an invaluable reading companion for anyone wanting to be introduced to many of our most influential authors, illustrators and translators working in both French and English over the past decades. It belongs on the shelf of every enthusiast of Canadian literature.

**Andrew David Irvine** teaches at the University of British Columbia. He is a past vice-chair of the UBC Board of Governors, a past head of Economics, Philosophy and Political Science at UBC Okanagan, and a past president of the British Columbia Civil Liberties Association.

**Edmond Rivère** and **Stephanie Tolman** both lecture in French at UBC Okanagan.

Depuis plus de 75 ans, les Prix littéraires du Gouverneur général sont conférés chaque année dans différentes catégories, lesquelles ont évolué au fil du temps. Quinze gouverneurs généraux en ont été les mécènes. La liste impressionnante de titres s'enrichit chaque année : de 1936 à 2018, les Prix ont reconnu 719 ouvrages en anglais et en français, présentés à 580 auteurs, illustrateurs et traducteurs.

Ce recueil bilingue richement illustré présente la biographie des 580 lauréats des Prix; plusieurs d'entre elles sont mêmes accompagnées de magnifiques portraits d'archives.

Il s'agit du dernier opus de la recherche exhaustive d'Andrew Irvine sur ce qui est devenu une pierre angulaire de la littérature canadienne. Avec les ouvrages *La grande littérature du Canada* et *Les prix littéraires du Gouverneur général du Canada : Une bibliographie*, ce volume vient compléter un ensemble qui offre aux lecteurs l'aperçu ultime de ce prix littéraire.

*Les grands écrivains du Canada* est un compagnon de lecture inestimable pour quiconque souhaite s'initier à nos auteurs, illustrateurs et traducteurs les plus influents qui ont marqué le paysage littéraire en français et en anglais au cours des dernières décennies. Cette anthologie a sa place dans la bibliothèque de tout amateur de littérature canadienne.

**Andrew David Irvine** est professeur à la University of British Columbia (UBC), où il a été vice-président du bureau des gouverneurs. Il a également été directeur du secteur Économie, Philosophie et Science politique à UBC Okanagan, ainsi que président de la British Columbia Civil Liberties Association.

**Edmond Rivère** et **Stephanie Tolman** sont tous deux chargés de cours en français à UBC Okanagan.

## Édition bilingue | Bilingual edition

November 2019 | 7 x 10 | 800 pages

978-0-7766-2803-5 Print  
\$84.95 | €55.50 | £48.50



978-0-7766-2804-2 PDF  
978-0-7766-2805-9 ePUB  
\$69.99 | €45.50 | £40.00

## Of related interest



**The Governor General's Literary Awards of Canada: A Bibliography**  
978-0-7766-2739-7

**Les Prix littéraires du Gouverneur général du Canada : Une bibliographie**  
978-2-7603-2727-6

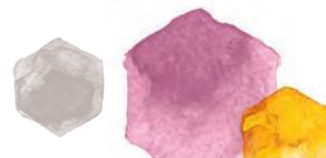
[www.press.uOttawa.ca/gg-awards-laureates](http://www.press.uOttawa.ca/gg-awards-laureates)  
[www.press.uOttawa.ca/prix-gg-laureats](http://www.press.uOttawa.ca/prix-gg-laureats)

World Rights | Canadian Literature; Governor General's Literary Awards; History of Canadian Literature; Literary Prizes, Canada

# Sharing Spaces

## Essays in Honour of Sherry Olson

Edited by Robert Sweeny



For 60 years Sherry Olson has been sharing her passion for understanding how people live in space and time. She has made major contributions to environmental, social, urban and women's histories, as well as public health, demography and geographic information systems. A critical assessment of her œuvre is complemented by seven original studies from colleagues working in these remarkably diverse fields.

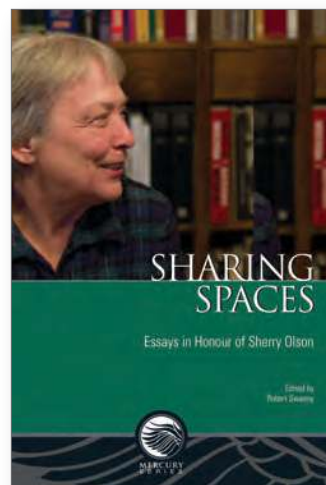
“ Sherry Olson firmly believes that we can understand and explain the world. Indeed, more than a belief it is a responsibility. ”

Sherry Olson has almost always worked with others, inspiring them to ground their research in an empathetic understanding of the human condition. Through this team work, she has made signal contributions in fields as diverse as environmental, social, urban and women's histories, as well as public health, demography, and geographic information systems. In this volume, a critical assessment of her life's work is complemented by original pieces advancing our knowledge in these remarkably diverse fields. From the environmental impact of colonial settlement in New Zealand to racial segregation in Chicago, from the demography of the Mauricie and marriage patterns of Quebec City to the inns, gay spaces and landladies of Montreal, this collection demonstrates the complexity of sharing space in the past and its centrality to any critical understandings of the global challenges we face in the present.

**Robert C. H. Sweeny** is a socio-economic historian living in St John's Newfoundland. The chronicle of his forty-year search for an answer to "Why Did We Choose to Industrialize?" won the Governor General's Award for Scholarly Research in 2016. His current research explores gender, property and national identity in turn-of-the-century Montreal. In the 1990s, his experiments in digitizing historical sources of pre-industrial Montreal led to a sustained collaboration with Sherry Olson in building an historical GIS research infrastructure: *Montréal, l'avenir du passé*.

Sherry Olson a presque toujours travaillé en équipe, incitant ses collègues à ancrer leurs recherches dans une compréhension empathique de la condition humaine. Cela lui a permis d'offrir des contributions majeures dans un large éventail de domaines, notamment l'histoire de l'environnement, des relations sociales, de la vie urbaine et des femmes, la santé publique, la démographie et les systèmes d'information géographique. Dans cet ouvrage, des études originales viennent s'ajouter à l'évaluation critique qui est faite de l'œuvre de sa vie, permettant ainsi d'approfondir nos connaissances dans ces domaines. En abordant des sujets allant de l'impact environnemental de la colonisation en Nouvelle-Zélande à la ségrégation raciale à Chicago, en passant par la démographie de la région de la Mauricie, les modèles matrimoniaux de Québec et les auberges, les quartiers gais et les logeuses de Montréal, ce recueil démontre toute la complexité du partage de l'espace dans le passé et son importance cruciale pour une compréhension critique des défis globaux de notre époque.

**Robert C. H. Sweeny** est spécialisé en histoire socio-économique et réside à St. John's, à Terre-Neuve-et-Labrador. La chronique de ses 40 années de recherche, qui visait à répondre à la question « Pourquoi avoir choisi l'industrialisation? », lui a valu le Prix d'histoire du Gouverneur général pour la recherche savante en 2016. Ses plus récentes recherches portent sur les questions liées aux genres, à la propriété et à l'identité nationale à Montréal au tournant du siècle. Dans les années 1990, ses travaux visant à numériser des sources historiques montréalaises de l'ère préindustrielle ont mené à une riche collaboration avec Sherry Olson, permettant la mise sur pied d'une infrastructure de recherche sur les SIG historiques, *Montréal, l'avenir du passé*.



### Mercury – History

December 2019 | 6.69 x 9.61 | 200 pages

Print 978-0-7766-2858-5  
\$39.95 | €26.00 | €23.00



PDF 978-0-7766-2859-2  
\$29.99 | €19.50 | €17.50

**Contributors | Collaborateurs :** Danielle Gauvreau, Peter Holland, Robert Lewis, Julia A. Podmore, Mary Anne Poutanen, Marc St-Hilaire.

A co-publication with the Canadian Museum of History.  
Une coédition avec le Musée canadien de l'histoire.



[www.press.uOttawa.ca/Sharing-Spaces](http://www.press.uOttawa.ca/Sharing-Spaces)  
World Rights | Environment; segregation; gender; marriage; historical geography

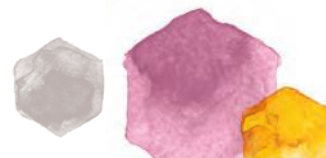
### Of related interest



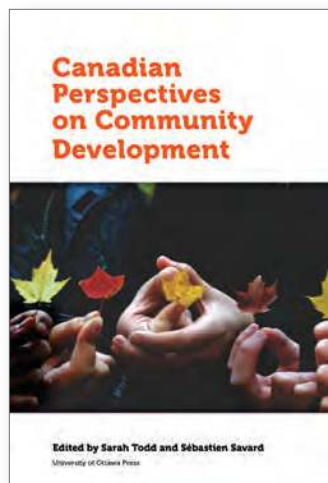
**Mike Starr of Oshawa**  
978-0-7766-2591-1

# Canadian Perspectives on Community Development

Edited by Sarah Todd and Sébastien Savard



This book presents a theory of community development that attends to multiple aspects of diversity and marginalization in contemporary Canadian society. It will be of particular value to graduate students in the field.



## Politics and Public Policy

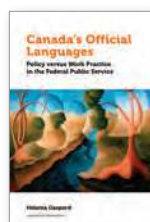
December 2019 | 6 x 9 | 304 pages

978-0-7766-2864-6 Print  
\$39.95 | €26.00 | €23.00



978-0-7766-2865-3 PDF  
978-0-7766-2866-0 ePUB  
\$29.99 | €19.50 | €17.50

## Of related interest



Canada's Official Languages:  
Policy versus Work Practice in the  
Federal Public Service  
978-0-7766-2335-1

“ [This collective work] maps Canadian approaches to community organizing—what they look like in practice and the theory that underpins them. The aim is not to create an impression of a singular Canadian approach to community organizing, but rather to show that there are strong links and connections across this country that, when taken as a sum, are distinctly Canadian. ”

Founded in a perspective that speaks to the diversity of contexts and processes used across Canada, this work is nevertheless firmly grounded in theory, offering an in-depth analysis geared towards advanced study in community practice.

This depth is further strengthened by the diversity of topics represented in this collective work: community work in various regions of the country exploring issues of poverty and environmental activism; community work with immigrants and refugees, and with trans communities; feminist community organizing as well as organizing with persons with disabilities and with members of linguistic communities; and, finally, arts-based community work with the elderly.

**Sarah Todd** is Professor at the School of Social Work at Carleton University. Her current research interests include community practice with youth, social work education, and understanding uncertainty in social work practice. She is an award-winning educator and is published widely in national and international journals.

**Sébastien Savard** is Professor at the School of Social Services at the University of Ottawa. His research includes community development, the relationship between state and community organizations, as well as access to health and social services for ageing Francophones in the context of linguistic minority. He has published many articles in academic journals, both in French and English, and has presented his work at conferences in Canada and internationally.

**Collaborateurs | Contributors:** Maurice Beaudin, Dillon Black, Denis Bourque, Mirna Carranza, Dominique Charbonneau, Omar Chouinard, Yvan Comeau, Sarah Cooper, David Este, Julie Guillemot, Alicia Kalmanovitch, Jane Ku, Claudia Lahaie, Lynn Lavallee, André Leclerc, Bill Lee, Mishka Lysak, Judy MacDonald, Susan McGrath, Ken Moffatt, Elaine Moody, Melissa Myers, Katherine Occhiuto, André-Ann Parent, Heather Peters, Alison Phinney, Christa Sato, Majella Simard.

S'il reflète une diversité de contextes et de processus mis en œuvre partout au Canada, cet ouvrage est toutefois fermement ancré dans la théorie, convenant aux études avancées en pratique communautaire.

La diversité des sujets que propose cet ouvrage collectif est d'un intérêt particulier, qu'il s'agisse du travail communautaire dans diverses régions du pays explorant les questions de la pauvreté et de l'activisme environnemental; le travail communautaire auprès des immigrants et des réfugiés et avec les communautés de personnes trans; l'organisation de la communauté féministe ainsi que celle des personnes handicapées ou celle des membres de communautés linguistiques, et enfin, le travail communautaire axé sur les arts auprès des personnes âgées.

**Sarah Todd** est professeure à l'École de travail social de l'Université Carleton. Les champs d'intérêt de sa recherche actuelle portent sur la pratique communautaire auprès des jeunes, l'éducation en travail social et la compréhension de l'incertitude dans la pratique du travail social. Elle est une éducatrice primée et ses écrits ont été publiés largement dans des revues à portée nationale et internationale.

**Sébastien Savard** est professeur à l'École des services sociaux de l'Université d'Ottawa. Ses recherches portent notamment sur le développement communautaire, la relation entre l'État et les organismes communautaires ainsi que l'accès aux services de soins et aux services sociaux pour les francophones vieillissants dans un contexte de minorité linguistique. Il a publié bien des articles dans des revues scientifiques, tant en français qu'en anglais, et a présenté son travail dans le cadre de conférences au Canada et à l'échelle internationale.

[www.press.uOttawa.ca/canadian-perspectives-on-community-development](http://www.press.uOttawa.ca/canadian-perspectives-on-community-development)  
World Rights | Community; Canada; theory; practice; diversity; social issues; marginalization



« À un moment où plusieurs estiment le quatrième pouvoir à la croisée des chemins, la publication *Les Cahiers du journalisme* renaît de ses cendres avec une formule qui veut se faire rapprocher davantage les chercheurs et les professionnels du métier. »

– Philippe Papineau, *Le Devoir*, 6 avril 2018

**Les Cahiers du journalisme**

Seconde série, n°2  
Deuxième semestre 2018  
Papier 978-2-7603-2846-4 | 39,95 \$  
PDF 978-2-7603-2847-1 | 0,00 \$

Seconde série, n°1  
Premier trimestre 2018  
Papier 978-2-7603-2660-6 | 39,95 \$  
PDF 978-2-7603-2764-1 | 0,00 \$



**Journal of Prisoners on Prisons**

Volume 27 # 2  
Edited by Justin Piché, Kevin Walby, Andreas Aresti and Sacha Darke  
Print 978-0-7766-2762-5 | \$15.00  
PDF 9978-0-7766-2598-0 | \$0.00

Volume 27 # 1  
Edited by Justin Piché and Kevin Walby  
Print 978-0-7766-2760-1 | \$15.00  
PDF 978-0-7766-2763-2 | \$0.00



**Cahiers Charlevoix  
Études franco-ontariennes**

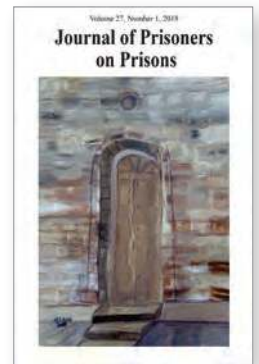
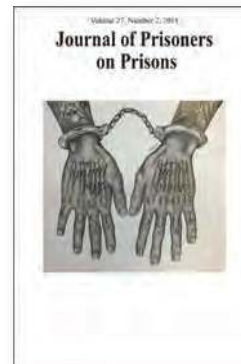
Cahiers Charlevoix, n° 12  
Papier 978-2-7603-2767-2 | 29,95 \$  
PDF 978-2-7603-2768-9 | 23,99 \$  
ePUB 978-2-7603-2769-6 | 23,99 \$

Cahiers Charlevoix, n° 11  
Papier 978-2-7603-2516-6 | 29,95 \$  
PDF 978-2-7603-2517-3 | 23,99 \$  
ePUB 978-2-7603-2518-0 | 23,99 \$

**Francophonies d'Amérique**

Francophonies d'Amérique, n° 44-45  
Perspectives critiques et comparatives sur l'activité théâtrale et littéraire au sein des francophonies minoritaires nord-américaines  
Papier 978-2-7603-2759-7 | 23,81 \$

Francophonies d'Amérique, n° 42-43  
Les idéologies linguistiques dans la presse francophone canadienne : approches critiques  
Papier 9782-7603-2683-5 | 23,81 \$



## Ce qu'en disent les critiques | Read All About It Recensions | Choice reviews



### Hockey: Challenging Canada's Game – Au-delà du sport national

The opening section offers three outstanding essays about hockey's origin and history. (...)

Two last features of the book are worth noting. One is that the text is printed on glossy heavy-stock paper, which allows a sharp reproduction of many colour photographs, and adds a slightly coffee-table book-like feel—a nice touch for a volume that balances academic and popular concerns. The other is that a few of the texts are in French. (...) Hockey: Challenging Canada's Game is an excellent interdisciplinary resource for people interested in taking hockey seriously as a topic for research.

–**Jamie Dopp**, *Canadian Literature*, *Rethinking Hockey*, November 2018

### Tolstoy and Tolstaya: A Portrait of a Life in Letters

It's a weighty, fluently translated book of 400 large-format pages, a solemn product of serious scholarship, announcing itself, a little self-righteously, as an important tool for future Tolstoy studies.

–**Tim Parks**, *London Review of Books*, Vol.40, No.8, April 2018

### Les Prix littéraires du Gouverneur général du Canada : Une bibliographie

Un vrai travail encyclopédique! (...) Un ouvrage comparable à l'encyclopédie de Diderot.

–**Jean-Paul Moreau**, *journaliste*, *Unique FM*, février 2019

Cet ouvrage de plus de 400 pages est la première recension complète et exacte des 705 titres primés depuis plus de 80 ans. (...) En raison de l'exactitude des données, cet ouvrage constitue une première dans le monde de l'édition et, de ce fait, demeure une référence incontournable.

–**Paul-François Sylvestre**, [www.jaipourmonlire.ca](http://www.jaipourmonlire.ca), décembre 2018

### Jacob Isaac Segal: A Montréal Yiddish Poet and His Milieu

It's quite the confluence of talent: Vivian Felsen, a professional translator, Pierre Anctil, a University of Ottawa historian and chronicler of Canadian Jewry, and the preeminent Yiddish poet J.I. Segal. (...) Felsen's translation has been hailed as a 'brilliant' and 'sensitive' rendering of Anctil's original work (...).

–**Ron Csillag**, *The Canadian Jewish News (CJN)*, October 2018

### Saisir sa chance : Mémoires de David M. Culver

[La biographie] de David Culver décédé l'an dernier à l'âge de 92 ans et qui fut président de la société Alcan de 1979 à 1989 après une longue carrière où il entra dans l'entreprise en 1947 vaut le détour. (...) Au final, une saga captivante au possible.

–**Daniel Rolland**, *Culture Hebdo*, octobre 2018

### Nta'tugwaqanminen – Notre histoire : L'évolution des Mi'gmaqs de Gespe'gewa'gi

La grande histoire de la nation Mi'gmaqs – C'est en clair la riche épopée de la nation Mi'gmaqs dont le territoire, tenez-vous bien, comprenait la péninsule gaspésienne, une partie du Maine et les quatre provinces de l'Atlantique et l'île d'Anticosti. Une histoire tellement fertile que le collectif d'auteurs l'a comparé le fait que c'était comme faire entrer un océan dans un verre d'eau.

–**Daniel Rolland**, *Culture Hebdo*, octobre 2018

### Donc je suis

Henrie nous propose vingt-cinq courts essais philosophiques où contemplation, opinion et souvenir se mêlent allègrement.

–**Paul-François Sylvestre**, « J'ai lu pour vous », *L'Express*, octobre 2018

### Double-Voicing the Canadian Short Story

Kruk (...) celebrate[s] the achievements of short-story writers as well as the kind of national identity, based mainly on regional identification, that they helped to highlight.

–**Christine Lorre-Johnston**, *Canadian Literature*, October 2018

### Décrocher son diplôme (et l'emploi de ses rêves!) : Comment maîtriser les compétences essentielles menant au succès à l'école, au travail et dans la vie

Published by the University of Ottawa Press and translated by Émilie Laramée, the book fills an important void for students studying in French, both in Canada and internationally.

–**York University**, *yFile: York University's News*, September 2018

### Alice Munro's Miraculous Art: Critical Essays

Taken together, the essays collected in Alice Munro's Miraculous Art make an important addition to the substantial corpus of literary criticism on Munro, incorporating new and important perspectives on the beloved Canadian short story writer.

–**Laura K. Davis**, *Canadian Literature*, April 2018



**Betts, Matthew**  
Curator of Eastern Archaeology at the Canadian Museum of History.  
p. 7



**Beaudet, Pierre**  
Professeur au Département de sciences sociales de l'Université du Québec en Outaouais  
p. 5



**Benhmade, Abdelhamid**  
Doctorant à l'École de développement international et de mondialisation de l'Université d'Ottawa.  
p. 5



**Caouette, Dominique**  
Professeur au Département de science politique de l'Université de Montréal.  
p. 5



**Donskov, Andrew**  
Full Professor at the Department of Modern Languages and Literatures of the University of Ottawa, where he is one of 15 Distinguished Professors.  
p. 8



**Frigon, Sylvie**  
Professeure titulaire au Département de criminologie de l'Université d'Ottawa.  
p. 6



**Frize, Monique (Aubry)**  
Distinguished Professor at the Department of Computer and Systems Engineering, Carleton University, and Professor at the School of Electrical Engineering and Computer Science, University of Ottawa.  
p. 12



**Forrest, Michelle**  
Philosopher of education and professor at Mount Saint Vincent University, Halifax.  
p. 9



**Grudova, Camilla**  
Auteure émergente de Toronto qui a été la découverte canadienne de l'année 2018!  
p. 14



**Haslam, Paul**  
Professeur à l'École de développement international et de mondialisation de l'Université d'Ottawa.  
p. 5



**Henrie, Maurice**  
Romancier, nouvelliste et essayiste d'une vingtaine d'œuvres littéraires.  
p. 4



**Irvine, Andrew David**  
Professor at the University of British Columbia.  
p. 10, p. 16



**Jaclin, David**  
Professeur adjoint à l'École des Études Sociologiques et Anthropologiques de l'Université d'Ottawa.  
p. 15



**Major, Robert**  
Membre de la Société royale du Canada, Chevalier de l'Ordre des Palmes Académiques de la République française et président des Presses de l'Université d'Ottawa.  
p. 11



**Savard, Sébastien**  
Professor at the School of Social Services at the University of Ottawa.  
p. 18



**Sweeny, Robert**  
Socio-economic historian living in St John's Newfoundland.  
p. 17



**Todd, Sarah**  
Professor at the School of Social Work at Carleton University.  
p. 18



**Wheeldon, Linda**  
Lecturer at Acadia University and practicing psychotherapist.  
p. 9



**Widdowson, Frances**  
Associate Professor in the Department of Economics, Justice, and Policy Studies at Mount Royal University.  
p. 13

**A**  
Abraham, Yves-Marie p. 5  
Aguiton, Christophe p. 5  
Alalouf-Hall, Diane p. 5  
Allina, Éric p. 5  
Annable-Coop, Carly p. 6  
Arnaud, Aurélie p. 5  
Audet, François p. 5

**B**  
Barry, Mamado p. 5  
Beach, Hannah p. 6  
Beaucage, Pierre p. 5  
Beaudin, Maurice p. 18  
Beausoleil, Natalie p. 6  
Bello, Walden p. 5  
Bertrand, Marie-Ève p. 5  
Binette, Katina p. 5  
Black, Dillon p. 18  
Boulianne, Manon p. 5  
Bourque, Denis p. 18  
Bousquet, Marie-Pierre p. 5  
Boussichas, Matthieu p. 5  
Brière, Sophie p. 5  
Brodeur-Gélinas, Marie p. 5  
Brown, Stephen p. 5

**C**  
Canet, Raphael p. 5  
Carranza, Mirna p. 18  
Celis, Leila p. 5  
Chantal, Roromme p. 5  
Charbonneau, Dominique p. 18  
Charland-Faucher, Sarah p. 5  
Charron, Marc p. 14  
Chiasson-Lebel, Thomas p. 5  
Chouinard, Omar p. 18  
Chung, Ryoo p. 5  
Collombat, Thomas p. 5  
Comeau, Yvan p. 18  
Conradi, Alexa p. 5  
Cooper, Sarah p. 18

**D**  
David, Robert p. 5  
Dembélé Demba, Moussa p. 5  
Diaz, Carmen p. 5  
Dufour, Pascale p. 5  
Durand-Folco, Jonathan p. 5

**E**  
Este, David p. 18

**F**  
Fournier, Philippe p. 5

**G**  
Gaulard, Mylène p. 5  
Gauvreau, Danielle p. 17  
Guillemot, Julie p. 18

**H**  
Hainzelin, Étienne p. 5  
Hamel-Charest, Laurence p. 5  
Hardy, Élise p. 6  
Holland, Peter p. 17  
Husson, Michel p. 5

**J**  
Jasmin, Pierre p. 5  
Jenny, Claire p. 6  
Jourde, Cédric p. 5

**K**  
Kalmanovitch, Alicia p. 18  
Klein Juan, Luis p. 5  
Klein, Naomi p. 5  
Ku, Jane p. 18

**L**  
Lahaie, Claudia p. 18  
Lamarche, Lucie p. 5  
Lavalée, Lynn p. 18  
Leblond, Jean-Philippe p. 5  
Leclerc, André p. 18

**L**  
Lee, Bill p. 18  
Leroux, Marie-Pierre p. 5  
Lessard, Véronique p. 14  
Levesque, Rino p. 5  
Levy, Charmain p. 5  
Lewis, Robert p. 17  
Lysak, Mishka p. 18

**M**  
MacDonald, Judy p. 18  
Marreros Lobato, Alejandro p. 5  
Maltais, Stéphanie p. 5  
Massiah, Gustave p. 5  
McGavin, Samantha p. 5  
McGrath, Susan p. 18  
Mestrum, Francine p. 5  
Moffatt, Ken p. 18  
Montambeault, Françoise p. 5  
Moody, Elaine p. 18  
Munro, Lauchlan T. p. 5  
Myers, Melissa p. 18

**N**  
Nagels, Nora p. 5  
Ndoye, Mamadou p. 5  
Nguyen, Amélie p. 5  
Niyonkuru, Déo p. 5

**O**  
Occhiuto, Katherine p. 18  
Okda, Nailya p. 5

**P**  
Panitch, Leo p. 5  
Paquerot, Sylvie p. 5  
Parent, André-Ann p. 18  
Pellerin, Hélène p. 5  
Perron-Dufour, Mathieu p. 5  
Peters, Heather p. 18  
Phinney, Alison p. 18  
Piché, Justin p. 6  
Pidoux, Flora p. 5  
Plihon, Dominique p. 5  
Podmore, Julia A. p. 17  
Polet, François p. 5  
Poutanen, Mary Anne p. 17

**R**  
Raymond, Ghislaine p. 5  
Régnier, Philippe p. 5  
Rist, Gilbert p. 5  
Rivière, Edmond p. 10, p. 16  
Rousseau, Jean-François p. 5

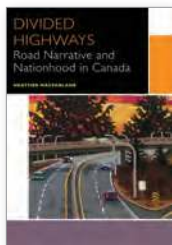
**S**  
Sato, Christa p. 18  
Sénéchal, Christian p. 6  
Shepperd, Amy p. 6  
Simard, Majella p. 18  
Sogge, David p. 5  
Sondarjee, Maika p. 5  
Song-Naba, Florent p. 5  
St-Hilaire, Marc p. 17  
Svampa, Maristella p. 5  
Sweeny, Robert C. H. p. 17

**T**  
Taddei, Emilio p. 5  
Talbot, Geneviève p. 5  
Thérien, Jean-Philippe p. 5  
Tolman, Stephanie p. 10, p. 16  
Toussaint, Eric p. 5

**W**  
Walsh, Kelsey p. 6  
Warschawski, Michel p. 5

**Y**  
Yaya, Sanni p. 5  
Young, Jacqui p. 6

**Z**  
Zacharie, Arnaud p. 5  
Ze, Albert p. 5



**Divided Highways**  
Road Narrative and Nationhood in Canada  
Heather Macfarlane

Paper 978-0-7766-2773-1 | \$29.95  
PDF 978-0-7766-2774-8 | \$19.99  
ePUB 978-0-7766-2775-5 | \$19.99  
June 2019



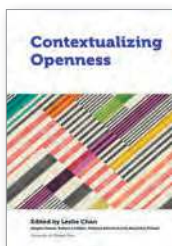
**Innovating South-South Cooperation**  
Policies, Challenges, and Prospects  
Edited by Hany Gamil Besada

Paper 978-0-7766-2319-1 | \$39.95  
PDF 978-0-7766-2320-7 | \$29.99  
ePUB 978-0-7766-2321-4 | \$29.99  
June 2019



**A Reluctant Welcome for Jewish People**  
Voices in Le Devoir's Editorials, 1910-1947  
Pierre Anctil

Paper 978-0-7766-2795-3 | \$39.95  
PDF 978-0-7766-2796-0 | \$29.99  
ePUB 978-0-7766-2797-7 | \$29.99  
May 2019



**Contextualizing Openness**  
Situating Open Science  
Edited by Leslie Chan

Paper 978-0-7766-2787-8 | \$29.95  
PDF 978-0-7766-2667-3 | \$0.00  
ePUB 978-0-7766-2668-0 | \$19.99  
May 2019



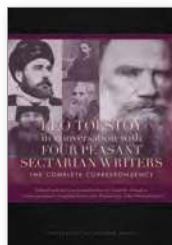
**Man Should Rejoice, by Hugh MacLennan**  
A Critical Edition  
Hugh MacLennan

Paper 978-0-7766-2799-1 | \$29.95  
PDF 978-0-7766-2800-4 | \$19.99  
ePUB 978-0-7766-2801-1 | \$19.99  
April 2019



**Ethical Hacking**  
Alana Maurushat

Paper 978-0-7766-2791-5 | \$39.95  
PDF 978-0-7766-2792-2 | \$0.00  
ePUB 978-0-7766-2793-9 | \$29.99  
April 2019



**Leo Tolstoy in Conversation with Four Peasant Sectarian Writers**  
The Complete Correspondence  
Edited by Andrew Donskov

Paper 978-0-7766-2779-3 | \$49.95  
PDF 978-0-7766-2780-9 | \$34.99  
ePUB 978-0-7766-2781-6 | \$34.99  
April 2019



**Moving Images of Eternity**  
George Grant's Critique of Time, Teaching, and Technology  
William F. Pinar

Paper 978-0-7766-2666-6 | \$49.95  
PDF 978-0-7766-2788-5 | \$39.99  
ePUB 978-0-7766-2789-2 | \$39.99  
March 2019



**Canada's Official Languages**  
Policy versus Work Practice in the Federal Public Service  
Helaina Gaspard

Paper 978-0-7766-2335-1 | \$29.95  
PDF 978-0-7766-2337-5 | \$19.99  
ePUB 978-0-7766-2336-8 | \$19.99  
March 2019



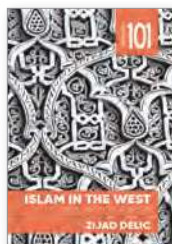
**The Governor General's Literary Awards of Canada**  
A Bibliography  
Andrew David Irvine  
With Edmond Rivère and Stephanie Tolman

Paper 978-0-7766-2739-7 | \$79.95  
PDF 978-0-7766-2740-3 | \$54.99  
ePUB 978-0-7766-2741-0 | \$54.99  
November 2018



**Law and the "Sharing Economy"**  
Regulating Online Market Platforms  
Edited by Derek McKee, Finn Makela, Teresa Scassa

Paper 978-0-7766-2751-9 | \$39.95  
PDF 978-0-7766-2752-6 | \$0.00  
ePUB 978-0-7766-2753-3 | \$29.99  
November 2018



**Islam in the West**  
Beyond Integration  
Zijad Delic

Paper 978-0-7766-2640-6 | \$9.95  
PDF 978-0-7766-2641-3 | \$7.99  
ePUB 978-0-7766-2642-0 | \$7.99  
October 2018





## Au temps de la « révolution acadienne » Les marxistes-léninistes en Acadie

Philippe Volpé

Papier 978-2-7603-2821-1 | 39,95 \$  
PDF 978-2-7603-2822-8 | 29,99 \$  
ePUB 978-2-7603-2823-5 | 29,99 \$  
Mai 2019



## Saisir sa chance Mémoires de David M. Culver

David M. Culver and Alan Freeman  
Traduit par Christine Gonthier

Papier 978-2-7603-2482-4 | 39,95 \$  
PDF 978-2-7603-2483-1 | 29,99 \$  
ePUB 978-2-7603-2484-8 | 29,99 \$  
Septembre 2018



## Regards sur les archives d'écrivains francophones au Canada

Sous la direction de Sophie Marcotte

Papier 978-2-7603-2829-7 | 39,95 \$  
PDF 978-2-7603-2830-3 | 29,99 \$  
ePUB 978-2-7603-2831-0 | 29,99 \$  
Avril 2019



## L'aventure de la recherche qualitative Du questionnement à la rédaction scientifique

Stéphanie Gaudet et Dominique Robert

Papier 978-2-7603-2731-3 | 54,95 \$  
PDF 978-2-7603-2732-0 | 44,99 \$  
ePUB 978-2-7603-2733-7 | 44,99 \$  
Septembre 2018



## Planification de formations en santé Guide des bonnes pratiques

Pierre Jean

Papier 978-2-7603-2652-1 | 39,95 \$  
PDF 978-2-7603-2653-8 | 29,99 \$  
ePUB 978-2-7603-2654-5 | 29,99 \$  
Février 2019



## Nta'tugwaqanminin - Notre histoire L'évolution des Mi'gmaqs de Gespe'gewa'gi

Le Mawimi Mi'gmawei de Gespe'gewa'gi

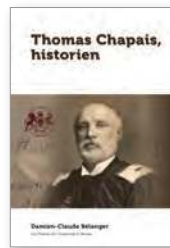
Papier 978-2-7603-2579-1 | 34,95 \$  
PDF 978-2-7603-2580-7 | 27,99 \$  
ePUB 978-2-7603-2581-4 | 27,99 \$  
Juin 2018



## Préhistoire Béringienne Étude archéologique des Grottes du Poisson-Bleu (Yukon)

Lauriane Bourgeon

Papier 978-2-7603-2735-1 | 54,95 \$  
PDF 978-2-7603-2736-8 | 44,99 \$  
Mars 2019



## Thomas Chapais, historien

Damien-Claude Bélanger

Papier 978-2-7603-2656-9 | 39,95 \$  
PDF 978-2-7603-2657-6 | 29,99 \$  
ePUB 978-2-7603-2658-3 | 29,99 \$  
Juin 2018



## Les Prix littéraires du Gouverneur général du Canada Une bibliographie

Andrew David Irvine  
Avec Edmond Rivère et Stephanie Tolman

Papier 978-2-7603-2727-6 | 79,95 \$  
PDF 978-2-7603-2728-3 | 54,99 \$  
ePUB 978-2-7603-2729-0 | 54,99 \$  
Novembre 2018



## Les fables canadiennes de Jules Verne Discorde et concorde dans une autre Amérique

Gérard Fabre

Papier 978-2-7603-2678-1 | 29,95 \$  
PDF 978-2-7603-2679-8 | 23,99 \$  
ePUB 978-2-7603-2680-4 | 23,99 \$  
Juin 2018



## Donc je suis

Maurice Henrie

Papier 978-2-7603-2723-8 | 24,95 \$  
PDF 978-2-7603-2724-5 | 19,99 \$  
ePUB 978-2-7603-2726-9 | 19,99 \$  
Septembre 2018



## Décrocher son diplôme (et l'emploi de ses rêves) Comment maîtriser les compétences essentielles menant au succès à l'école, au travail et dans la vie

Thomas R. Klassen et John A. Dwyer.  
Traduit par Émilie Laramée

Papier 978-2-7603-2644-6 | 19,95 \$  
PDF 978-2-7603-2645-3 | 0,00 \$  
ePUB 978-2-7603-2646-0 | 14,99 \$  
Avril 2018



## Sales and Distribution

### CANADA

#### Distribution

University of Toronto Press  
5201 Dufferin Street  
North York, Ontario M3H 5T8  
T 1-800-565-9523  
F 1-800-221-9985  
utpbooks@utpress.utoronto.ca  
www.utpress.utoronto.ca

#### Sales Representation

Ampersand Inc.  
www.ampersandinc.ca

#### British Columbia/Alberta/Yukon/Nunavut

2440 Viking Way  
Richmond, British Columbia V6V 1N2  
T 604-448-7111 | 1-800-561-8583  
F 604-448-7118 | 1-888-323-7118

#### Ali Hewitt

alih@ampersandinc.ca  
T 604-448-7166

#### Dani Farmer

danif@ampersandinc.ca  
T 604-448-7168

#### Jessica Price

jessicap@ampersandinc.ca  
T 604-448-7170

#### Pavan Ranu

pavanr@ampersandinc.ca  
T 604-448-7165

#### Vancouver Island

#### Dani Farmer

danif@ampersandinc.ca  
T 604-448-7168

#### Alberta, Manitoba/Saskatchewan/ Northwest Territories

#### Jessica Price

jessicap@ampersandinc.ca  
T 604-448-7170

#### Ontario (Head Office)

Suite 213, 321 Carlaw Avenue  
Toronto, Ontario M4M 2S1  
T 416-703-0666 | 1-866-736-5620  
F 416-703-4745 | 1-866-849-3819

**Saffron Beckwith**, ext. 124  
saffronb@ampersandinc.ca

**Morgen Young**, ext. 128  
morgeny@ampersandinc.ca

**Laureen Cusack**, ext. 120  
laureenc@ampersandinc.ca

**Vanessa Di Gregorio**, ext. 122  
vanessad@ampersandinc.ca

**Laura MacDonald**, ext. 122  
lauram@ampersandinc.ca

**Evette Sintichakis**, ext. 121  
evettes@ampersandinc.ca

**Jenny Enriquez**, ext. 126  
jenny@ampersandinc.ca

#### Quebec and Atlantic Provinces

**Jenny Enriquez**, ext. 126  
jenny@ampersandinc.ca  
T 416-703-0666 | 1-866-736-5620  
F 416-703-4745

### USA

#### Distribution and Sales

Ingram Academic Services, an Ingram brand

#### Independent bookstores and gift accounts

Ingram Content Group LLC  
One Ingram Blvd  
LaVergne, TN 37086  
T 866-400-5351  
ips@ingramcontent.com

#### All other accounts

Ingram Publisher Services / Jackson  
210 American Drive  
Jackson, TN 38301  
T 800-343-4499  
ipsjacksonorders@ingramcontent.com

### UK

#### Distribution

Marston Book Services  
160 Milton Park, PO Box 269  
Abingdon, Oxon OX14 4YN  
T +44 (0) 1235 465521  
F +44 (0) 1235 465555  
direct.orders@marston.co.uk  
www.marston.co.uk

#### Sales Representation

The Oxford Publicity Partnership Ltd  
2 Lucas Bridge Business Park  
Old Greens Norton Road  
Towcester NN12 8AX  
T +44 (0) 1327 357770  
F +44 (0) 1327 359572  
uop@oppuk.co.uk  
www.oppuk.co.uk

### EUROPE

#### Distribution

Marston Book Services  
160 Milton Park, PO Box 269  
Abingdon, Oxon OX14 4YN  
T +44 (0) 1235 465521  
F +44 (0) 1235 465555  
direct.orders@marston.co.uk  
www.marston.co.uk

#### Sales Representation

Durnell Marketing  
2 Linden Close  
Tunbridge Wells, Kent TN4 8HH  
T +44 (0) 1892 544272  
F +44 (0) 1892 511152  
orders@durnell.co.uk

### REST OF WORLD

#### Distribution and Sales

Ingram Publisher Services International  
1400 Broadway, Suite 520  
New York, NY 10018  
IPS\_IntlSales@ingramcontent.com

#### International Orders

Please send orders and remittances to:  
IPS\_International.Orders@ingramcontent.com

## Diffusion et distribution

### CANADA

#### Distribution

Prologue Inc.  
1650, boul. Lionel-Bertrand  
Boisbriand (Québec) J7H 1N7  
1-800-363-2684 (tél.)  
1-800-361-8088 (télééc.)  
prologue@prologue.ca  
www.prologue.ca

#### Diffusion

Prologue Inc.  
Dominique Toussaint  
1-800-363-1864, poste 251 (tél.)  
1-800-361-8088 (télééc.)  
dtoussaint@prologue.ca

### FRANCE

#### Distribution

Distribution du Nouveau Monde  
30, rue Guy Lussac  
75005 Paris  
+01 43 54 49 02 (tél.)  
+01 43 54 39 15 (télééc.)  
dnm@librairieduquebec.fr  
www.librairieduquebec.fr

### SUISSE

#### Distribution

Servidis SA  
Chemin des Chalets  
1279 Chavannes-de 7  
(Chemin des Chalets 7)-Bogis  
+022 960 95 25 (tél.)  
+022 776 63 64 (télééc.)  
commande@servidis.ch  
www.servidis.ch

#### Diffusion

Servidis SA  
Aline Ledard  
+022 960 95 25  
+079 939 62 04  
aledard@servidis.ch

## Course Adoptions

### CANADA

#### Canadian CourseReadings

Halifax, Nova Scotia  
902-209-5179  
info@canadiancourse readings.ca  
www.canadiancourse readings.ca

#### Brunswick Books

20 Maud St. Suite 303  
Toronto, Ontario, M5V 2M5  
Phone: 416.703.3598  
Fax: 416.703.6561  
orders@brunswickbooks.ca  
www.brunswickbooks.ca

### USA

#### Ingram Academic Services

1400 Broadway #520  
New York, NY 10018  
academic@ingramcontent.com  
www.ingramacademic.com



### Vous êtes professeur ?

#### Spécimens d'évaluation\*

Les professeurs et chargés de cours qui souhaitent consulter un livre en vue de l'adopter dans leurs cours ont la possibilité de commander un spécimen d'évaluation. Pour obtenir votre spécimen, veuillez remplir le formulaire de commande en ligne, qui se trouve dans la section *Espace profs* du site des PUO.

#### Exemplaire pour les professeurs et les chargés de cours

Les PUO offrent aux professeurs et aux chargés de cours un exemplaire à titre gracieux d'un ouvrage adopté comme lecture obligatoire dans un cours de 10 étudiants ou plus.

### Soumettez votre projet d'édition

#### À la recherche d'un éditeur?

Les PUO sont toujours à la recherche de projets d'édition. Les normes de présentation, le formulaire de proposition et autres informations utiles se trouvent ici :

<https://presses.uOttawa.ca/processus-d-acquisition>

#### Demandes d'autorisations

Pour citer un livre des PUO ou en reproduire un extrait, veuillez soumettre votre demande par courriel à l'adresse [acquisitions@uOttawa.ca](mailto:acquisitions@uOttawa.ca). Une autorisation n'est pas requise pour les titres en libre accès si l'utilisation qui en sera faite est non commerciale, bien que les PUO soient reconnaissantes d'en recevoir un avis. Les normes de reproduction des titres en libre accès sont disponibles sur le site des PUO (<https://press.uOttawa.ca/le-libre-acces-aux-puo>).

#### Services de presse

Veuillez acheminer votre demande à l'adresse [puo-uop@uOttawa.ca](mailto:puo-uop@uOttawa.ca).

#### Droits subsidiaires

Veuillez adresser toute demande de droits de traduction en langue étrangère, ou de droits d'adaptation cinématographique et théâtrale, à l'adresse [acquisitions@uOttawa.ca](mailto:acquisitions@uOttawa.ca), en inscrivant, dans la ligne Objet, Demande de droits et le titre du livre.

#### Abonnez-vous à l'infolettre des PUO

Rendez-vous sur [presses.uOttawa.ca](https://presses.uOttawa.ca) et inscrivez votre adresse courriel dans la case couleur bordeaux.

#### Livres numériques et audiobooks

Les livres numériques et les audiobooks se trouvent au [www.presses.uOttawa.ca](https://www.presses.uOttawa.ca) et sur le site de votre détaillant préféré.

Les achats de bibliothèques peuvent se faire par l'entremise de votre fournisseur institutionnel préféré.

Les titres en libre accès sont offerts en format PDF sur le site des PUO ainsi que sur le dépôt institutionnel de l'Université d'Ottawa (<https://www.ruor.uOttawa.ca/handle/10393/12941?locale=fr>).

\* Les PUO fournissent automatiquement la version numérique (PDF ou EPUB) lorsqu'il s'agit de demandes de spécimens d'évaluation. Dans l'éventualité où la version numérique n'existe pas, les PUO fourniront la version imprimée du livre. Les PUO ne peuvent fournir des exemplaires gratuits à des fins de recherche, de référence, ou d'utilisation personnelle. Pour les envois postaux de livres imprimés, des frais d'expédition de 9 dollars (adresses nord-américaines) ou de 25 dollars (ailleurs) sont applicables. Sous réserve de disponibilité et à la discrétion des PUO.

### Are you a Professor?

#### Examination Copies\*

Instructors may request examination copies of books they wish to consider for course adoption. To request an examination copy for possible course adoption, please complete the online form, which you will find under the "For faculty" heading on our website.

#### Desk Copies

UOP will gladly provide one complimentary desk copy to an instructor who adopts a UOP title as a required reading for courses with enrolment of 10 or more students.

### Submit your Manuscript

#### Looking for a Publisher?

UOP welcomes manuscript proposals. Submission guidelines and forms are available here:

<https://press.uOttawa.ca/acquisitions-process>

#### Permissions Requests

To quote or reproduce an excerpt from a UOP book, please submit your request to [acquisitions@uOttawa.ca](mailto:acquisitions@uOttawa.ca). Permissions are not required for open access titles, if reserved for non-commercial use, although UOP appreciates notification of citations. Open access permissions guidelines are available on the UOP website (<https://press.uOttawa.ca/open-access-at-uop>).

#### Review and Media Copies

Please direct requests [puo-uop@uOttawa.ca](mailto:puo-uop@uOttawa.ca).

#### Rights

Please direct enquiries regarding foreign-language translations, and film and dramatic rights, to [acquisitions@uOttawa.ca](mailto:acquisitions@uOttawa.ca), and include, in the heading, the mention "Subsidiary rights" as well as the title of the book.

#### Subscribe to the UOP Newsletter

Go to [press.uOttawa.ca](https://press.uOttawa.ca) and enter your email in the burgundy-coloured box.

#### Ebooks and Audiobooks

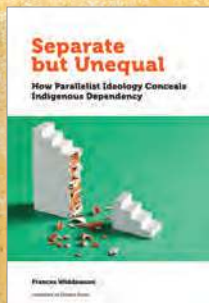
Ebooks and audiobooks are available at [www.press.uOttawa.ca](https://www.press.uOttawa.ca) and on a vast selection of vendor sites.

Library purchases through your usual institutional supplier.

Open Access titles are available in PDF format on the UOP website and on the University of Ottawa's institutional repository (<https://www.ruor.uOttawa.ca/handle/10393/12941>).

\* If the title requested is available in an electronic format (PDF or EPUB), the examination copy will automatically be issued in an electronic format. If an electronic version does not exist, the Press will gladly provide you with a paper copy. Complimentary print copies are reserved for faculty with course adoptions; they are not available for research purposes, reference, or personal use. For physical shipments, a service fee of \$9.00 for North American addresses and \$25.00 for other regions is applied. Subject to availability and at the discretion of the Press.

# Le savoir sous toutes ses couleurs | Knowledge beyond black and white



**À paraître  
le 25 septembre 2019**  
**Forthcoming  
on September 25, 2019**

**Résistances, mobilisations  
et contestations**  
**L'Association canadienne-française  
de l'Ontario (1910-2006)**  
Sous la direction de Michel Bock  
et d'Yves Frenette  
978-2-7603-2603-3



uOttawa

542 King Edward  
Ottawa Ontario K1N 6N5  
Canada

t. 613.562.5246  
f. 613.562.5247  
puo-uop@uOttawa.ca

[www.press.uOttawa.ca](http://www.press.uOttawa.ca)  
[www.press.uOttawa.ca](http://www.press.uOttawa.ca)

